

INHALT

Nele Lipp

Vorwort

1

Krassimira Kruschkova

Einleitung

5

Krassimira Kruschkova & Nele Lipp

ABC des Buches

21

Johannes Birringer

Der transmediale Tanz

23

Franz Anton Cramer

Ballett/Exotik

Überlegungen zur Ansichtigkeit von/im Tanz

57

Sibylle Dahms

Die *Turquerie* im Ballett des 17. Und 18. Jahrhunderts

67

Susanne Foellmer

Lokale Körper, globaler Tanz?

Gedanken über das Oszillieren kultureller Identität nach einer Lektüre Michael Serres'

85

Claudia Jeschke

Die „spanische Tarantella“ der *Lola Montez*

Fremdheit im Tanztheater des 19. Jahrhunderts

97

Shigeto Nuki

Übersetzbarkeit von Tanz: Der Fall Butoh

121

Johannes Odenthal

Politics of Translation

Die verborgenen Themen im Kulturaustausch

135

<i>Helmut Ploebst</i> „Total Masala Slammer“ Intrakulturelle Interkulturalität im westlichen Tanz	147
<i>Nadine Sieveking</i> „Praktizierter Animismus“ Die Bedeutung ethnologischer Diskurse für zeitgenössische afrikanische Tänzer und Tänzerinnen in Europa	161
<i>Sabine Sörgel</i> „Dancing Cultural Identity“ Das Beispiel der National Dance Theatre Company of Jamaika (1962-2003)	177
<i>Rudolf Stichweh</i> Kulturelle Produktion in der Weltgesellschaft	189
<i>Katherina Zakravsky</i> Re-Membering „Le Sacre“	205
Englische Abstracts	235
Zu den Autorinnen und Autoren	243
Bildnachweis	251