

INGE BAXMANN / FRANZ ANTON CRAMER	
Einleitung	9
INGE BAXMANN	
Der Körper als Gedächtnisort. Bewegungswissen und die Dynamisierung der Wissenskulturen im frühen 20. Jahrhundert	15
BARBARA LANGE	
Der imaginierte Handlungsraum. Trauerarbeit in der »Sibirischen Symphonie« von Joseph Beuys	39
BARBARA BÜSCHER	
Combine! Die Poesie radikaler Kombinationen. Robert Rauschenbergs »Choreographien« (1963–66) und ihr zeitgenössischer Kontext	57
FRANZ ANTON CRAMER	
Schwankende Gestalten. Philipp Gehmachers kinetischer Humanismus	79
NICOLETTA MISLER	
Taylorismus, Biomechanik, Jazz. Moskau um 1925	95
JANINE SCHULZE	
Tanzarchive: »Wunderkammern« der Tanzgeschichte?	119
CLAUDIA JESCHKE / NICOLE HAITZINGER	
Eine »Arche« der Tanzwissenschaft. Die Derra de Moroda Dance Archives	135

Dokumentation »Schreibstück«	
THOMAS LEHMEN	
Reflexionen über »Schreibstück«	147
SVEN-THORE KRAMM	
»Schreibstück«. Die Versionen	153
MÓNICA GUERREIRO	
»Schreibstück« produzieren. Notizen	161
Autorinnen und Autoren	171
Angaben zu den Zwischenblättern	174