

# Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	<i>XII</i>
<b>1 Figurenlehre und Stilistik</b>	<b>1</b>
1.1 Rhetorische Figuren	1
1.1.1 Alliteration	2
1.1.2 Anakoluth	4
1.1.3 Anapher	5
1.1.4 Apostrophe	7
1.1.5 Asyndeton	9
1.1.6 Chiasmus	10
1.1.7 Inversion	12
1.1.8 Klimax	14
1.1.9 Oxymoron	16
1.1.10 Parallelismus	17
1.1.11 Vergleich	19
1.2 Stilistik	21
1.2.1 Die drei genera dicendi	22
1.2.1.1 genus humile	22
1.2.1.2 genus medium	23
1.2.1.3 genus grande	24
1.2.2 Hypotaxe – Parataxe	24
<b>2 Metrik – Verse – Reime – Strophen</b>	<b>26</b>
2.1 Versfuß	26
2.1.1 Anapäst	27
2.1.2 Daktylus	27
2.1.3 Iambus / Jambus	28
2.1.4 Spondeus	29
2.1.5 Trochäus	29
2.2 Metrische Grundbegriffe	30
2.2.1 akzentuierendes und quantitierendes Prinzip	30
2.2.2 katalektischer und akatalektischer Vers	31
2.2.3 Füllungsfreiheit	34
2.2.4 Tonbeugung	34

2.3 Versmaß (= Metrum)	35
2.3.0 Zäsur	36
2.3.1 Alexandriner	36
2.3.2 Blankvers	38
2.3.3 Hexameter	39
2.3.4 Knittelvers	41
2.4 Strophen- und Gedichtmaß / -form	43
2.4.1 Distichon	44
2.4.2 Ode	46
2.4.3 Odenstrophen	47
2.4.3.1 asklepiadeische Odenstrophe	47
2.4.3.2 alkäische Odenstrophe	48
2.4.3.3 sapphische Odenstrophe	49
2.4.4 Sonett	50
2.4.4.1 italienisches Sonett	51
2.4.4.2 französisches Sonett	52
2.4.4.3 englisches Sonett	53
2.4.5 Stanze	54
2.4.6 Volksliedstrophen	55
2.4.6.1 Hildebrandsstrophe	56
2.4.6.2 Vagantenstrophe	57
2.4.6.3 Chevy Chase-Strophe	58
2.5 Reime und andere Vers-Verknüpfungen	59
2.5.1 Enjambement	59
2.5.2 Assonanz	60
2.5.3 Reim (bzw. Endreim)	62
2.5.3.1 Ausgangsreim	64

<b>3 Grundbegriffe der Rhetorik</b>	<b>67</b>
3.1 Rhetorik	67
3.2 Grundprinzipien der Rhetorik	68
3.2.1 persuasio	69
3.2.1.1 movere	70
3.2.1.2 docere	70
3.2.1.3 delectare	71
3.2.2 aptum	72
3.2.3 res – verba	74
3.2.4 ars – natura	75
3.3 Teile der Rede	76
3.4 Produktionsstadien der Rhetorik	77
3.4.1 inventio	78
3.4.1.1 Topik	79
3.4.2 dispositio	80
3.4.3 elocutio	81
3.5 Rhetorik als Poetik	82
3.5.1 imitatio veterum	82
3.5.2 Die Transformation der genera dicendi in Poetik und Poesie	84
3.5.3 prodesse – delectare	85
3.5.4 ars – ingenium	86
<b>4 Uneigentliches Sprechen</b>	<b>87</b>
4.1 Tropen	87
4.1.1 Hyperbel	88
4.1.2 Ironie	89
4.1.3 Katachrese	92
4.1.4 Litotes	94
4.1.5 Metapher	95
4.1.6 Metonymie	99
4.1.7 Synekdoche	102

4.2	Komplexere uneigentliche Redeweisen	104
4.2.1	Allegorie	104
4.2.2	Emblem	107
4.2.3	Personifikation	110
4.2.4	Symbol	112
4.3	Deutung uneigentlicher Rede	114
4.3.1	Allegorese	115
4.3.2	sensus litteralis – sensus spiritualis	116
<b>5</b>	<b>Literaturtheoretische Grundbegriffe</b>	<b>118</b>
5.1	Strukturelle Grundbegriffe	118
5.1.1	Norm – Abweichung	118
5.1.2	Denotation – Konnotation	120
5.1.3	Ko-Text – Kontext	122
5.1.4	Verfremdung	123
5.2	Ästhetische Begriffe	125
5.2.1	Autonomieästhetik	125
5.2.2	organisches Kunstwerk	126
5.3	Hermeneutische Grundbegriffe	127
5.3.1	Hermeneutik (allgemein)	128
5.3.2	Hermeneutik (als literaturwissenschaftliche Methode)	129
5.3.3	Erwartungshorizont	130
5.3.4	Intention	132
5.3.5	Rezeption	133
5.4	Begriffe zum Verhältnis von Text(en) und Welt	134
5.4.1	Fiktionalität	135
5.4.2	Intertextualität	136
5.4.3	Mimesis – imitatio	138
<b>6</b>	<b>Klassifikationen von Literatur</b>	<b>140</b>
6.1	Klassifikationsstrategien	140
6.1.1	Gattung	141
6.1.2	Grundbegriff / Naturform	143
6.1.3	Schreibweise	145
6.1.4	Textsorte	146
6.1.5	Verfahren	147

6.2 Schreibweisen	148
6.2.1 Cento	148
6.2.2 Kontrafaktur	151
6.2.3 Parodie	154
6.2.4 Travestie	158
6.2.5 Zitat – Montage	160
6.3 Andere Charakterisierungen	163
6.3.1 Grotteske	164
6.3.2 Komik – Humor	166
6.3.3 Satire	167
6.3.4 Utopie	170
<b>7 zur Lyrik</b>	<b>172</b>
7.1 Grundbegriffe der Lyrik	172
7.1.1 Lyrik – lyrisch – lyrisches Gedicht	172
7.1.2 lyrisches Ich	174
7.2 Klassifikationen von Lyrik	175
7.2.1 Ballade	176
7.2.2 Dinggedicht	179
7.2.3 Elegie	181
7.2.4 Epigramm	183
7.2.5 Erlebnislyrik	186
7.2.6 Gedankenlyrik	188
7.2.7 Gelegenheitsdichtung	191
7.2.8 Hymne	194
7.2.9 Lied	197
7.2.10 Rollengedicht	198

<b>8 zur Dramatik</b>	<b>201</b>
8.1 Grundbegriffe der Dramatik	201
8.1.1 Dramatik – dramatisch – dramatisches Gedicht	201
8.1.2 Theater	203
8.1.3 Tragik	204
8.2 Bauelemente des Dramas	205
8.2.1 Chor (des Dramas)	206
8.2.2 drei Einheiten: der Handlung, des Orts, der Zeit	207
8.2.3 Exposition	209
8.2.4 Monolog	210
8.2.5 Parabase	212
8.2.6 Anagnorisis – Peripetie – Katastrophe	215
8.2.7 Teichoskopie – Botenbericht	217
8.3 Bauformen des Dramas	221
8.3.1 Handlung / dramatische Handlung	222
8.3.2 geschlossene Form	223
8.3.3 offene Form	226
8.3.4 analytisches Drama	229
8.3.5 Stationendrama	230
8.4 Klassifikationen von Dramatik	232
8.4.1 absurdes Theater	232
8.4.2 Bürgerliches Trauerspiel	234
8.4.3 commedia dell'arte	236
8.4.4 Dokumentartheater	237
8.4.5 episches Theater	239
8.4.6 Geschichtsdrama / historisches Drama	241
8.4.7 heroische Tragödie	243
8.4.8 Komödie	245
8.4.9 Märtyrerdrama	246
8.4.10 Tragikomödie	248
8.4.11 Tragödie	250
8.4.12 Typenkomödie	252

<b>9 zur erzählenden Literatur</b>	<b>253</b>
9.1 Grundbegriffe der Epik	253
9.1.1 Epik – episch	253
9.1.2 Erzähler	254
9.1.3 story – plot	255
9.2 Erzähltextanalyse	257
9.2.1 Erzählform	258
9.2.2 Erzählperspektive	262
9.2.3 Erzählverhalten	265
9.2.4 point of view	271
9.2.5 erlebte Rede	275
9.2.6 innerer Monolog	278
9.2.7 episches Präteritum	281
9.2.8 Erzählzeit – erzählte Zeit	282
9.3 Klassifikationen von erzählender Literatur	284
9.3.1 Bildungsroman	285
9.3.2 Briefroman	287
9.3.3 Epos	289
9.3.4 Erzählung	291
9.3.5 Fabel	293
9.3.6 höfisch-historischer Roman	295
9.3.7 Kurzgeschichte	296
9.3.8 Novelle	298
9.3.9 Parabel	301
9.3.10 Roman	303
9.3.11 Schelmenroman	304
<b>Register</b>	<b>307</b>