

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung: Das Fernsehen und die Familie | 14 |
| Das Fernsehen als Familienmitglied | 15 |
| Die Familie im Mediennetz | 18 |
| Die Familie zwischen Privatheit und Öffentlichkeit | 21 |
| I Familienmedium Fernsehen | 23 |
| Wenn das Fernsehen zur sozialen Prothese wird | 24 |
| Familien vor dem Bildschirm | 32 |
| Familien auf dem Bildschirm | 37 |
| II „Gute Nacht, John-Boy!“ Die Familie als verlorenes Paradies | 47 |
| Eine Traumfamilie im Märchenformat | 53 |
| Fernsehfamilien im Gefolge der <i>Waltons</i> | 67 |
| Idealfamilien als Gegenwelt | 73 |
| III Familie in der Krise | 78 |
| Von John-Boy zu J.R. | 80 |
| Anti-Märchen <i>Dallas</i> | 85 |
| Auf den Spuren von J.R.: <i>Dallas-Derivate</i> | 91 |
| IV Familie im Wandel | 101 |
| Die „glückliche“ Welt des Fernsehens | 104 |
| Familien zwischen Alltäglichkeit und Außeralltäglichkeit . | 117 |
| Die <i>Lindenstraße</i> : Abschied von der glücklichen Familie . | 124 |
| V Auf dem Weg zur postfamilialen Familie | 129 |
| Die Familie und das ganz normale Chaos der Liebe | 132 |
| Die Familie als Seifenoper | 136 |
| Die Talkshowisierung der Familie | 144 |

| | |
|--|-----|
| VI Die Familie zwischen Albtraum und Utopie | 149 |
| Familienbilder in der Werbung | 150 |
| Die Familie vor Gericht: Familienbilder im Justiz-TV ... | 158 |
| Die <i>Anti-Waltons</i> : Die <i>Simpsons</i> zwischen Postmoderne und Anarchie | 162 |
| Anmerkungen | 169 |
| Literatur | 177 |