Inhalt

Zur Reihe 9

Wolfgang Asholt
Einleitung: Die Blicke der Anderen 11

Historisch-soziale und literarisch-strukturelle Kontexte

Hans Manfred Bock
Reisen zwischen Berlin und Paris in der Zwischenkriegszeit.
Ein historisch-soziologischer Überblick 25

Ottmar Ette
Lesen ohne Ende, Reisen ohne Ziel.
Bewegungsmuster und Formen fraktalen Schreibens
bei Blaise Cendrars 47

Wolfgang Asholt
Reiseliteratur und Fiktion 79

Reisen in die Zukunftsgesellschaft?

Walter Fähnders
›Amerika‹ und ›Amerikanismus‹ in deutschen Rußlandberichten
der Weimarer Republik 101

Wolfgang Klein
»Zug von Abenteuer. Ständig Unerwartetes.«
Marguerite und Jean-Richard Blochs Reise in die Sowjetunion
von August bis Oktober 1934 121

Karlheinz Barck
Eine Radiographie des Stalinismus.
Corrado Alvaros Rußlandreise 1934 141

Inka Zahn
Französischsprachige Reiseberichte über Moskau in der Zwischenkriegszeit: Dokument oder Fiktion? 147

Christine Jérusalem
In Russland: Die Glasfensterkunst bei Olivier Rolin 159

Olivier Rolin
Images de Saint-Pétersbourg 171

Reisen in die literarisch-künstlerische Metropole

Elena Galtsova
Vom Spleen zum Tanz.
Paris in den unveröffentlichten Erinnerungen von Valentin Parnak *La Pension Maubert* 175

Reisen in die (unheimliche) Moderne

Nils Plath
Vorbilder nachher:
Berlin als Chicago, New York, nicht Paris 195

Evgenyi Ponomarev
Die Entstehung sowjetischer Reiseberichte 207

Myriam Boucharenc
Die Verabschiedung der Nächte 229

Claude Leroy
Ein Deutschland der Imagination 243

Margarete Zimmermann
Zwischen Cagliari und Giraudoux:
René Trintzius' Roman *Deutschland* (1929) 259

Friedrich Wolfzettel
Italienische Reisende in Berlin und die Rezeptionsetappen der Modernität 285

Jacques Dubois
Henri Béraud und die aufgewühlten Hauptstädte 299

Galina A. Time
Die Reisen der Russen in den Zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts.
Wege einer neuen Selbstfindung 321

Michel Collomb
Im Großstadttrubel auf der Friedrichstraße ...
Wie Louis Aragon und René Crevel die Berliner Moderne erleben 333

Jean-Philippe Toussaint
Berliner Fußnote 355

LITERARISCH-KÜNSTLERISCHE MITTLERFIGUREN

Marie-Paule Berranger
Der entblätterte Arp 357

Jean-Carlo Flückiger
Yvan Goll, ein Mittler zwischen den Kulturen 375

ERZWUNGENE REISEN UND NATIONALITÄTEN

Michail Ryklin
Aufgezwungene Nationalität 401

Georges-Arthur Goldschmidt
Deutschlands verlorene Seele 421

Zu den Autorinnen und Autoren 433