

Vorwort 11

Die Alte Welt

- Antike Landschaftsmalerei 23
- Landhäuser, Säulenhallen, Gartenanlagen 24
- Der idyllische Ort 27
- Gartenkunst* 28
- Beschreibung realer und mythischer Welten* 30

Vom Ende der Antike zum Beginn der Neuzeit

- Die Ideallandschaft 33
- Sinnbild gerechter Herrschaft 36
- Die Schönheit der Natur 37
- Von Giotto zu Petrarca 38
- Landschaft und Herrschaft 41
- Bildnis und Territorium 51
- Profane Landschaft als Heiliges Land 58

Die Erfindung der Landschaft: Das 16. Jahrhundert

- Pastorale Idyllen – Venedig 73
- Giorgione* 73
- Villen-Manie* 78
- Im Lichte Tizians* 81
- Berge, Wälder, Städte – Deutschland 86
- Albrecht Dürer* 86
- Die Wiederentdeckung der antiken
Geographie* 87
- Albrecht Altdorfer und die »Donauschule«* 91
- Weltlandschaften – Flandern 100
- Joachim Patinir und Herri met de Bles* 100
- Pieter Bruegel und seine Zeit* 107
- Kunden und Sammler* 116

Welt-Bilder: Das 17. Jahrhundert

- Rom und die Welt 125
Accademia del Naturale 127
Phantasie und Naturbeobachtung 134
Claude Lorrain und Nicolas Poussin 139
Heroisch und pastoral 148
Flämisches Spezialistentum 150
Berge und Wälder 150
Natur und Kunst 158
Das ideale Landleben 162
Peter Paul Rubens 164
Die nördlichen Niederlande 171
Plaisante Plaetsen—»Erfreuliche Orte« 171
Der eigene Weg 183
Glaubensfragen 188
Spezialistentum 189
Italianisanten 192
Fragen von Bedeutung 202
Der realistische Blick 210

Régence, Aufklärung und Romantik: 18./19. Jahrhundert

- Frankreich 215
Galante Feste 215
*Zwischen neuer Sicht und alten
Auffassungen* 221
Italien 230
Reiselust 230
Prospektmalerei 236
Veduta reale 239
England 244
A New Method 246
Topographie 247
Constable und Turner 250

Deutschland	260
<i>Innen-Welten: Caspar David Friedrich</i>	260
<i>Klassizisten und Nazarener</i>	266
<i>Von Düsseldorf nach St. Petersburg</i>	273

Aufbrüche: 19./20. Jahrhundert

Bilder aus der Neuen Welt	279
Frankreich	296
<i>Barbizon und der Realismus</i>	296
<i>Impressionismus und Post- Impressionismus</i>	308
<i>Nabis und Fauves</i>	335
Vom Symbolismus zum Jugendstil	340

Moderne Zeiten: Das 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Neue Wege, neue Sichtweisen	357
<i>Kubismus</i>	357
<i>Neoplastizismus</i>	360
<i>Futurismus</i>	362
<i>Surrealismus</i>	362
Idyllen und Katastrophen	370
Der Blaue Reiter	370
<i>Brücke</i>	375
<i>Politische Landschaften</i>	381
Amerika	386
Ausblick	397

Anhang

Bibliographie	402
Register	410
Bildnachweis	415