

Inhalt

Ouvertüre	8
1. Teil: Die Heimatmuseen	11
2. Teil: Das ›Museum Quadrat‹ (1975/1976)	13
Die Krise als Beweger (13) – Der neue Stadt-Baumeister (26) – Die Gründer-Phase des ›Museum Quadrat‹ (27) – Der komplexe Entwurfs-Prozeß (32) – Eine komplexe Architektur und ihre Phänomene (36) – Die Museums-Konzeption von Ulrich Schumacher (42) – Das lebendige Museum von Ulrich Schumacher (43)	
3. Teil: Das Europäische Albers Zentrum (1981/1983): ein Museum ausschließlich für den Bauhaus-Meister	47
Das Autoren-Museum für Albers (47) – Biografie Josef Albers (48) – Albers und Bottrop (6) – Ausstellungen – und die Idee eines ständigen Museums (61) – Das Albers Museum (63) – Struktur und Phänomene des Albers Museums (64) – Das Bauhaus und seine Enkel (80)	
4. Teil: Fertig ist niemals fertig: Das Gebäude hat auch eine Rezeptions-Geschichte. Sie zeigt, wie Menschen damit umgehen	83
Geliebt – und mit Füßen getreten (83) – Denkmal-Schutz (84) – Recht für den Urheber (86) – Der zweite Museum-Chef (87) – Das Niedermachen des Vorgängers (91) – Die selbst gestellte Falle: die Quote (92) – Alles anders – auch die Architektur (93) – Ein Programm, das keins ist (95) – Rhetorik (97) – Josef Albers, der Lehrende – verschwunden (97) – Der Maler Albers verschwindet (98) – Die Verwechslung von Museum mit Galerie (99) – Mode und Markt (100) – Eine Liste von Schäden (101) – Die Demontage der Wand-Scheiben (110) – Die Schlachtung des Raumes des Modernen Galerie (114) – Zerstörung und Verschwendung (115) – Ausstellungen – mit oder ohne Architektur? (116) – Umgang mit einem Erbe (117) – Die verschwundene Schenkungs-Urkunde (118) – Die tickende Zeit-Bombe (121) – Der dramatische Prozeß (122) – Beobachtungen zu Verhaltens-Weisen (129) – Frage-Zeichen zur Albers-Präsenz (131) – Frage-Zeichen zur Albers-Stiftung (132) – Weitere Frage-Zeichen zur Verwaltung (134) – Frage-Zeichen zur Politik (135) – Frage-Zeichen auch zur Presse (136) – Frage-Zeichen zur Bildung (137) – Fragen zur Architektur als Kunst (137) – Öffentliche Intervention (138) – Der Kampf um die Wiederherstellung (139) – Das bessere Beispiel – in der Nachbar-Stadt: das Lehmbruck-Museum (140)	
5. Teil: Die Kontroverse in Dokumenten: Briefe, Buch-Publikationen, Presse-Artikel	146