

BAND 1

- Sektion 1 Das Neue in mentalen Prozessen Zuständen
und Phänomenen – Kreativität als Thema der Philosophy of Mind
- Sektion 2 Kreativität und Logik –
Kreativität der Generierung formaler Strukturen
- Sektion 3 Utopien – Kreative Entwürfe der Staatsphilosophie
- Sektion 4 Prozessphilosophie –
Kreativität als Schlüsselbegriff religionsphilosophischer Entwürfe
- Sektion 5 Verstehen und Erfinden –
Die Kreation von Sinn als hermeneutisches Problem
- Sektion 6 Invention und Innovation –
Konzeptionen von Kreativität in der Technikphilosophie
- Sektion 7 Der »neue« Mensch –
Ethische Probleme der Genforschung und Biotechnologie
- Sektion 8 Virtuelle Welten – Kreativität und Phantasie
in Mathematik, Naturwissenschaften und anderen Künsten
- Sektion 9 »Creatio ex nihilo« und »Creatio continua« –
Der Schöpfungsgedanke in der Philosophie des Mittelalters
- Sektion 10 Funktionen und Dimensionen der Einbildungskraft –
Zur Entwicklung eines transzendentalphilosophischen
Grundbegriffs
- Sektion 11 I Kreativität und Kultur –
Der Kreativitätsgedanke im interkulturellen Vergleich
- Sektion 11 II Kreativität und Kultur –
Der Kreativitätsgedanke im interkulturellen Vergleich
- Sektion 12 Kreativität im Denken Albert Einsteins
[Kooperation mit BMBF und MPG im Rahmen des Einstein-
Jahres]
- Sektion 13 Das kreative Gehirn – Kreativität als Problem der Hirnforschung
- Sektion 14 Kreative Universen –
Das Neue in Naturphilosophie und Kosmologie
- Sektion 15 I Kreatives Handeln – Freiheit,
Determinismus und Kreativität als Probleme der Handlungstheorie
- Sektion 15 II Kreatives Handeln – Freiheit,
Determinismus und Kreativität als Probleme der Handlungstheorie

BAND 2

- Sektion 16 Entelechia, Emanation, Dynamis –
Kreativitätsbegriffe in Antike und Spätantike
- Sektion 17 I Kreativer Sprach- und Zeichengebrauch –
Metapher, Fiktion und Ironie
- Sektion 17 II Kreativer Sprach- und Zeichengebrauch –
Metapher, Fiktion und Ironie
- Sektion 18 Kreativität in Bildern – Organisationskraft bildlicher Strukturen
- Sektion 19 Können Computer kreativ sein? –
Möglichkeiten und Grenzen des Computermodells des Geistes
- Sektion 20 Selbstorganisation und Kreativität –
Paradigma gegenwärtiger Naturwissenschaften?
- Sektion 21 Das Neue und die Institutionen –
Kreativität und Organisation des Wissens
- Sektion 22 Klugheit und Kreativität –
Klugheit als kreative Reaktion auf ethische Problemsituationen
- Sektion 23 Perzeption und Gestalt –
Kreative Elemente in Wahrnehmungsprozessen
- Sektion 24 Kreativität und Ökonomie –
Wirtschaftliches Handeln und menschliche Kreativität
- Sektion 25 I Kreativität und Kunst – Kunst als Paradigma von Kreativität?
- Sektion 25 II Kreativität und Kunst – Kunst als Paradigma von Kreativität?
- Sektion 26 Kreativität und feministische Philosophie –
Differenz bei der Entwicklung des Neuen?
- Sektion 27 I Philosophie und Ethik in der Schule –
Förderung philosophischer Kreativität im Unterricht
- Sektion 27 II Philosophie und Ethik in der Schule –
Förderung philosophischer Kreativität im Unterricht
- Sektion 28 Philosophische Editionen

INHALTSVERZEICHNIS – BAND 1

Vorwort	3
Sektion 1 Das Neue in mentalen Prozessen, Zuständen und Phänomenen – Kreativität als Thema der Philosophy of Mind	
<i>Maria E. Kronfeldner</i> Zum Begriff der psychologischen Kreativität als Basis einer naturalistischen Kreativitätstheorie: eine kompatibilistische Rekonstruktion von Originalität und Spontaneität.....	19
<i>Jens Harbecke</i> Identität, Reduktion und das kausale Argument	31
<i>Jasper Liptow</i> Begriffstheorien und Begriffswandel.....	43
<i>Simone Mahrenholz</i> Kritik des Denkens. Kreativität als Herausforderung für Erkenntnis- und Rationalitätskonzepte	53
<i>Anke Thyen</i> Selbstsein ohne Selbst: Über den Umgang mit einer vierten Kränkung.....	65
Sektion 2 Kreativität und Logik – Kreativität der Generierung formaler Strukturen	
<i>Winfried Löffler</i> Kreative Aspekte der logischen Formalisierung.....	79
<i>Joachim Bromand</i> Wie kreativ darf die Generierung axiomatischer Kalküle sein? – Wittgenstein über (wahre) Widersprüche.....	91
<i>Karl-Georg Niebergall</i> Menschen sind keine Maschinen: das metamathematische Argument von Lucas.....	99
<i>Jan Janzen</i> »Minimale Semantik: Ein unterschätztes Anliegen Freges.....	109
<i>Claudia Henning</i> Das Steinschleuder-Argument – ein kreatives Argument.....	119

Sektion 3 Utopien – Kreative Entwürfe der Staatsphilosophie

Corinna Mieth

Zum Stellenwert der Kreativität in Staats- und Gesellschaftsutopien..... 139

Friederike Rese

War Platon ein totalitärer Utopist? Zur modernen Platonkritik
und zum kreativen Gehalt von Platons ›Politikos..... 151

Nikolaos Psarros

Utopien als Demarkationen des Menschlichen..... 163

Dagmar Borchers

Über Aus- und Einsteiger. Der Ausstieg aus illiberalen Gruppen
als Einstieg in die liberale Utopie einer pluralistischen Gesellschaft..... 173

Thomas Bedorf

Verordnete und stiftende Kreativität. Von den Schwierigkeiten,
politische Ordnungen zu erfinden..... 185

Sektion 4 Prozessphilosophie – Kreativität als Schlüsselbegriff religionsphilosophischer Entwürfe

Saskia Wendel

Prinzip Kreativität gleich Prinzip Freiheit? Bemerkungen zu einer
Leerstelle in Alfred North Whiteheads philosophischer Theologie 199

Tobias Müller

Gott, Welt, Kreativität. Bemerkungen zu einem Schlüsselbegriff
moderner religionsphilosophischer Entwürfe 209

Sebastian Ullrich

Kreativität und Antizipation als Grundbegriffe der Konzeption von Prozess
bei Alfred North Whitehead..... 221

Barbara Muraca

Wie kann sich etwas, was noch nicht ist, aus seiner Zukunft heraus frei
gestalten? Identitätsbildung zwischen Kausal- und Finalwirkung ausgehend
von Whiteheads Kreativitätsbegriff 233

Daniel von Wachter

Göttliche Kreativität: Die vielen Weisen,
auf die Gott Ereignisse geschehen lassen könnte..... 245

Sektion 5 Verstehen und Erfinden – Die Kreation von Sinn als hermeneutisches Problem

<i>Andrzej Przyłębski</i>	
Anders oder besser verstehen? Das Kreative einer Interpretation	257
<i>Christel Fricke</i>	
Poesie Verstehen	265
<i>Georg W. Bertram</i>	
Kreativität und Normativität	273
<i>Sabine Ammon</i>	
Welterzeugung als kreativer Prozeß – Überlegungen zu Nelson Goodmans konstruktivistischer Theorie des Verstehens	285
<i>David Krause</i>	
Verstehen und Erfinden – Die Kreation von Sinn und ihre Grenzen	295

Sektion 6 Invention und Innovation – Konzeptionen von Kreativität in der Technikphilosophie

<i>Johannes Lenhard</i>	
Kreation oder Kontrolle von Phänomenen? Computersimulationen in der technikorientierten Wissenschaft	307
<i>Karsten Weber</i>	
Computersimulationen im Entdeckungszusammenhang	319
<i>Mario Harz</i>	
Logik der technologischen Effektivität	329
<i>Nicole C. Karafyllis</i>	
Biofakte als Innovationen: Eine Typologie kreatürlicher Medien lebendiger Technik	339
<i>Tilo Eitlebrecht</i>	
Kreativität und Technik. Zur gegenwärtigen Relevanz von Heideggers Technikdeutung	351

Sektion 7 Der ›neue‹ Mensch – Ethische Probleme der Genforschung und Biotechnologie

Armin Grunwald

Die Doppelfunktion der Ethik als Begrenzung
und Orientierung wissenschaftlich-technischer Kreativität
am Beispiel der Verbesserung des Menschen 365

Bernward Gesang

Der perfekte Mensch in einer imperfekten Gesellschaft –
Die sozialen Folgen einer technischen Veränderung des Menschen 375

Elisabeth List

Eingriffe, Transformationen, Überschreitungen.
Die Frage nach dem Menschen und die Biotechnologie 387

Claudia Pawlenka

Der Sport - Bühne für den neuen Menschen?
Überlegungen zu Gendoping, Natürlichkeit und Kreativität 395

Thomas Runkel

Personale Identität und die gentechnische Verbesserung des Menschen.
Die normative Beurteilung gentechnisch verbessernder Eingriffe vor dem
Hintergrund einer Analyse personalen Selbstverständnisses 409

Sektion 8 Virtuelle Welten – Kreativität und Phantasie in Mathematik, Naturwissenschaften und anderen Künsten

Michael Hoffmann

Charles Peirce: Formen kreativer Tätigkeit in der Mathematik 423

Gabriele Gramelsberger

Simulation als Kreativitätspraktik
Wissenschaftliche Simulationen als Experimentalsysteme für Theorien 435

Wolfgang Kienzler

Was ist ein Gedankenexperiment? 447

Tobias Fox

Atomkonzeptionen in den Quantenfeldtheorien –
ein Beitrag zur Realismusdebatte 457

Johannes Röhl

Zur Wirklichkeit virtueller Prozesse in der Teilchenphysik 467

Sektion 9 ›Creatio ex nihilo‹ und ›Creatio continua‹ –
Der Schöpfungsgedanke in der Philosophie des Mittelalters

Gabriel Jüssen

Wilhelm von Auvergues Explikation des Schöpfungsbegriffes
im Kontext der Philosophie des Mittelalters 481

Jörn Müller

Nulla est causa nisi quia voluntas est voluntas.
Die Selbstbestimmung des Willens als konstitutives Moment
göttlicher Kreativität bei Johannes Duns Scotus..... 489

Christian Rode

›Schöpfung‹ bei Wilhelm von Ockham..... 505

Ricardo Baeza García

Die Schöpfung und das Nichts
in Meister Eckharts deutschen Predigten und Traktaten..... 519

Ute Frietsch

Paracelsus' Schöpfungspraktiken
zwischen Naturphilosophie und Naturwissenschaft..... 525

Sektion 10 Funktionen und Dimensionen der Einbildungskraft –
Zur Entwicklung eines transzendentalphilosophischen
Grundbegriffs

Mirjam Schaub

Der kreative Eingriff des Zufalls in Kants Kritik der Urteilskraft..... 539

Johannes Haag

Das empirische Wirken der produktiven Einbildungskraft..... 551

Dietmar H. Heidemann

Kann Erkenntnis kreativ sein? Die produktive Einbildungskraft
in der Erkenntnistheorie und Ästhetik Kants..... 565

Astrid Wagner

Kreativität und Freiheit. Kants Konzept der
ästhetischen Einbildungskraft im Spiegel der Freiheitsproblematik 577

Jonas Maatsch

Wissensordnung und Erfindungskunst:
Novalis' Morphologische Enzyklopädistik..... 589

Sektion 11 I Kreativität und Kultur – Der Kreativitätsgedanke im interkulturellen Vergleich

Guido Rappe

Kreation oder Individuation? –

Bemerkungen zum Kreativitätsgedanken im interkulturellen Vergleich..... 603

Mathias Obert

Künstlerische Kreativität und Weltbezug im vormodernen China..... 615

Stephan Schmidt

Wege der Anverwandlung –

Zur Kreativität konfuzianischer Traditionsbildung 627

Sasa Josifovic

›Wu-wei‹ und die Innovation im Ausdruck des Unfassbaren.

Auffassung des Absoluten (Tao) als ›wu-wu‹..... 639

Heinrich Geiger

Das ›Große Ich‹ - Das ›Wahrhafte Ich‹.

Schöpfertum und Kreativität in der chinesischen

Philosophie und Ästhetik. Ein interkultureller Blick 649

Sektion 11 II Kreativität und Kultur – Der Kreativitätsgedanke im interkulturellen Vergleich

Marco Haase

Die Konstruktion kultureller Identität 661

Georg Stenger

Kreativität als Grundbegriff interkultureller Verständigung..... 671

Mirko Schiefelbein

Die Kreativität des Urteilens nach Kants Kritik der Urteilskraft 685

Kiran Desai-Breun

Das Staunen als kreative Methode:

Mythe und Rätsel in der indischen Tradition 697

Marcus Schmücker

Kreativität und Differenz.

Versuch zur Relationalität von Transzendenz

im Kontext interkultureller Philosophie 707

Sektion 12 Kreativität im Denken Albert Einsteins
[Kooperation mit BMBF und MPG im Rahmen des
Einstein-Jahres]

<i>Andreas Kamlah</i> Mißverständnisse von Einsteins Relativitätstheorie.....	715
<i>Heinz-Jürgen Schmidt</i> Einstein und die Quantentheorie	731
<i>Joerg H. Y. Febig</i> Kreativität im Denken. Eine Kritik des Reliabilitätsarguments von John D. Norton gegen rationalistische Epistemologien zur Methode des Gedankenexperiments	737
<i>Felix Mühlhölzer</i> Einstein und die Philosophie.....	757

Sektion 13 Das kreative Gehirn – Kreativität als Problem
der Hirnforschung

<i>Jan-Hendrik Heinrichs</i> Die Rolle alltagspsychologischer Begriffe in der Hirnforschung – Methodische Überlegungen am Beispiel Kreativität.....	773
<i>Willem Warnecke</i> Kreativität als Störfaktor in den Kognitionswissenschaften.....	783
<i>Gottfried Vosgerau</i> Kreativität als Zusammenspiel von Assoziation und Inhibition.....	795
<i>Frank Hofman</i> Kreativität und Bewusstsein bei mentalen Handlungen.....	807

Sektion 14 Kreative Universen – Das Neue in Naturphilosophie und Kosmologie

<i>Georg Toepfer</i> Die Kreativität der Evolution – eine Kreativität der Mittel, nicht der Zwecke	811
<i>Melanie Sebgal</i> »Die Zeit ist Erfindung.« Das Virtuelle und das Neue bei Henri Bergson	823
<i>Vera Hoffmann</i> Unser Verstehen der Vielfalt in der Natur: Supervenienz im Mehrebenenmodell	837
<i>Markus Schrenk</i> The Bookkeeper and the Lumberjack: Metaphysical vs. Nomological Necessity	849
<i>Daniela Bäiler-Jones</i> Was ein Phänomen ist und wie es sich verändert; die Entdeckung extrasolarer Planeten	857
<i>Reiner Hedrich</i> In welcher Welt leben wir? – Superstrings, Kontingenz und Selektion	867

Sektion 15 I Kreatives Handeln – Freiheit, Determinismus und Kreativität als Probleme der Handlungstheorie

<i>Albert Newen</i> Kreatives Handeln und Willensfreiheit: Wie ist selbstbestimmtes Handeln möglich?	883
<i>Bettina Walde</i> Schließen Determinismus und unbewusste Handlungssteuerung Freiheit und das Neue im Entscheiden und Handeln von Personen aus?	893
<i>Thomas Splett</i> Spontan beabsichtigen - Läßt Freiheit Platz für Kreativität?	905
<i>Brigitte Hilmer</i> Schellings Ethik der Kreativität	917
<i>Dina Emundts</i> Freiheit und Unfreiheit bei Sören Kierkegaard	929

Sektion 15 II Kreatives Handeln - Freiheit, Determinismus und
Kreativität als Probleme der Handlungstheorie

Alexandra Zinck

Wie frei sind wir?

Handlungsfreiheit und Selbstbewusstsein..... 939

Thomas Müller

Wie kommen neue Verpflichtungen in die Welt?

Zur normativen Kreativität des handelnden Subjekts..... 951

Thomas Zoglauer

Rationalität und Willensfreiheit..... 959

Elke Muchlinski

Kreative Theorieproduktionen: Wittgenstein und Keynes 969

Robert Weimar

Entstehung und Dimensionen des Schöpferischen

Modellvorstellungen kreativen Handelns..... 981

Sektion 1

Das Neue in mentalen Prozessen, Zuständen und Phänomenen – Kreativität als Thema der Philosophy of Mind

Maria E. Kronfeldner

Zum Begriff der psychologischen Kreativität als Basis einer
naturalistischen Kreativitätstheorie: eine kompatibilistische
Rekonstruktion von Originalität und Spontaneität..... 19

Jens Harbecke

Identität, Reduktion und das kausale Argument..... 31

Jasper Liptow

Begriffstheorien und Begriffswandel 43

Simone Mabrenholz

Kritik des Denkens. Kreativität als Herausforderung für
Erkenntnis- und Rationalitätskonzepte..... 53

Anke Thyen

Selbstsein ohne Selbst: Über den Umgang
mit einer vierten Kränkung..... 65