

INHALT

Grußwort (<i>Udo Lindenberg</i>).....	8
Grußwort (<i>Dr. Eduard Hüffer, Konsul der Niederlande</i>).....	10
Statt eines Vorworts (<i>Elmar Hoff, Alfred Hagemann</i>).....	11
1. Ouvertüre (<i>Alfred Hagemann</i>).....	15
2. Historischer Kontext	
2.1 Gronau ist anders: Ein Schmelzziegel im Münsterland (1850–1919) (<i>Norbert Diekmann</i>).....	24
2.2 Von den »Goldenen Zwanzigern« in die NS-Diktatur: Die Stadt Gronau zwischen den Weltkriegen (<i>Gerhard Lippert</i>).....	29
2.3 Kulturpolitik in Deutschland (1933–1945)	45
2.3.1 Kultur und Musik im NS-Staat (<i>Gerhard Lippert</i>).....	45
2.3.2 Das NS-Kulturprogramm im nördlichen Westfalen (<i>Gregor Müller</i>).....	53
2.4 Geschichte der Stadt Enschede (1830–1955) (<i>Adrie Roding</i>).....	58
2.5 Exkurs: Die »Nederlandse Vereniging Gronau i.W.« (1923–2005) (<i>Alfred Hagemann</i>).....	66
3. Porträts aus der deutsch-niederländischen Musikszene (1920–1945)	
3.1 Kapellmeister und Dirigenten	
3.1.1 Bernhard Scheffer (<i>Alfred Hagemann</i>).....	72
3.1.2 Pieter Herfst (<i>Willeminj Krijgsman</i>).....	79
3.1.3 Alfred Klose (<i>Christian Klenk</i>).....	97
3.1.4 Bernhard Bayning (<i>Alfred Hagemann</i>).....	103
3.1.5 Alfons Enseling (<i>Alfred Hagemann</i>).....	109
3.1.6 Heinrich Brindöpke (<i>Manfred Witte</i>).....	111
3.2 Orchester- und Kammermusiker	
3.2.1 Nora Stroink (<i>Ursula Siegers</i>).....	115
3.2.2 Richard Moritz (<i>Alfred Hagemann</i>).....	119
3.2.3 Gerhard Beine (<i>Gregor Müller</i>).....	123

3.3 Pianisten	
3.3.1 Robert Vorstheim (<i>Alfred Hagemann</i>)	129
3.3.2 Emil Schmidt (<i>Alfred Hagemann</i>)	135
3.3.3 Margot und Brigitte Schön (<i>Ursula Siegers</i>)	139
3.4 Sänger	
3.4.1 August Hoff (<i>Thorsten Herterich</i>)	143
3.4.2 Paula Pot (<i>Ursula Siegers</i>)	152
3.5 Musikalienhändler, Instrumentenbauer: Die Dragstras	
3.5.1 Durk Dragstra (<i>Alfred Hagemann</i>)	157
3.5.2 Rudolf Dragstra (<i>Alfred Hagemann</i>)	159
3.5.3 Alfred Dragstra (<i>Alfred Hagemann</i>)	161
3.6 Musikförderer und -kritiker	
3.6.1 Carl Goeters (<i>Alfred Hagemann</i>)	164
3.6.2 Dr. Eduard Sattler (<i>Alfred Hagemann</i>)	166
3.7 Das Ehepaar von Ostau und seine Impulse für das Kulturleben (1924–1951)	
3.7.1. Erna Hermance von Ostau (<i>Ursula Siegers</i>)	169
3.7.2. Exkurs: Erna von Ostaus Feuilletons und Gedichte (<i>Alfred Hagemann</i>)	172
3.7.3. Joachim von Ostaus Weg zum Theater (1924–1929) (<i>Alfred Hagemann</i>)	176
3.7.4 Als Theaterdirektor und Autor in Berlin (1929–1931) (<i>Alfred Hagemann</i>)	181
3.7.5 Hauptberuf: Fabrikant – Die Gronauer Jahre (1931–1951) (<i>Alfred Hagemann</i>)	186
3.7.5.1 Exkurs: »Spa« (1933) (<i>Jasmin Fisel</i>)	194
3.7.5.2 Exkurs: »Hilfe – ein Geldfeind« (1934) (<i>Jasmin Fisel</i>)	196
4. Gronauer Musiker aus Reichswehr, Wehrmacht und Reichsfinanzverwaltung/Zoll	
(<i>Detlef Schulte</i>)	198
4.1 Exkurs: Die »Eisenbahner-Musikkapelle« (1950–1958) (<i>Eckhard W. Bohn</i>)	208
5. Kirchenmusik und kirchliche Vereinskapellen – ausgewählte Beispiele	
5.1 Der »Cäcilien-Verein« (1879–1949) (<i>Alfred Hagemann</i>)	210
5.2 Musikalische Impulse des CVJM Gronau (1880–1970) (<i>Eckhard W. Bohn</i>)	213
5.3 Die Musikkapelle des »Evangelischen Arbeitervereins« (1908–1935) (<i>Eckhard W. Bohn</i>)	216

6. Institutionen, Strukturen und Produktionen des »klassischen« Kulturlebens (1895–2005)

6.1 Die Gronauer Männerchöre	220
6.1.1 Die »Liedertafel« (1895–1925)(<i>Manuel Ilg</i>).....	221
6.1.2 Fusion und Gleichschaltung der Gronauer Männergesangsvereine (1926–1945) (<i>Christoph Merk</i>).....	222
6.1.3 Der »Gronauer Männerchor von 1877« – von 1945 bis heute (<i>Manfred Witte</i>)	230
6.1.4 Der Deldenchor (1951–1970) (<i>Alfred Hagemann</i>)	238
6.2 Der Städtische Musikverein Gronau	
6.2.1 Gründung und Krise (1920–1931) (<i>Alfred Hagemann</i>).....	241
6.2.2 Gleichschaltung als »Volkschor« (1936–1939) (<i>Alfred Hagemann</i>)	246
6.2.3 Neugründung (1945) (<i>Alfred Hagemann</i>).....	247
6.2.4 Von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart (<i>Tono Baudry</i>).....	248
6.3 Orchestergründungen in Gronau und Enschede (1896–1933)	
6.3.1 Die »Enschedeese Orchestervereeniging« (1896) (<i>Alfred Hagemann</i>)	257
6.3.2 Das »Twentsch Kamerorkest« (1926/1933) (<i>Alfred Hagemann</i>)	258
6.3.3 Die »Twentsch Orkest Vereniging« (1931) (<i>Alfred Hagemann</i>)	258
6.3.4 Das »Gronauer Streichquartett« (1924) (<i>Alfred Hagemann</i>)	259
6.3.5 Das »Gronauer Konzertorchester« (1932) (<i>Alfred Hagemann</i>)	260
6.3.6 Exkurs: Das »Gronauer Salonorchester« (1981–1993) (<i>Ursula Siegers</i>)	266
6.4 Das »Orkest van het Oosten« (1933–2005) (<i>Willem Broekstra</i>).....	268
6.5 Bürgerliche Geselligkeit und Kultur: Zur Rolle der »Gesellschaft Erholung« und ihres Theaterkreises in Gronau	280
6.5.1 Der Club (1843–1945) (<i>Alfred Hagemann</i>)	280
6.5.2 Exkurs: Laszlo Fodor: »Juwelenraub am Kurfürstendamm« (1934) (<i>Jasmin Fisel</i>).....	286
6.6 Die »Enschedesch' Opera- en Operettegezelschap« und ihre deutsch-niederländischen Operettenproduktionen (1935–1940)	288
6.6.1 Jean Gilbert: »Uschi« (1935/1936) (<i>Willemijn Krijgsman</i>)	290
6.6.2 Charles Gounod: »Faust [Margarete]« (1936) (<i>Willemijn Krijgsman</i>).....	291
6.6.3 Johann Strauß: »Die Fledermaus« (1937) (<i>Willemijn Krijgsman</i>)	293
6.6.4 Johann Strauß: »Der Zigeunerbaron« (1938) (<i>Willemijn Krijgsman</i>).....	294

6.6.5 Hans-Martin Majewski: »Insel der Träume« (1938/39)	
6.6.5.1 Entstehung und Aufführungen (<i>Alfred Hagemann</i>)	295
6.6.5.2 Das Libretto (<i>Jasmin Fisel</i>)	304
6.6.5.3 Die Musik (<i>Patricia Gläfcke</i>)	306
6.6.6 Ausblick (1945–2005) (<i>Alfred Hagemann</i>)	313
6.7 Opera Forum, Enschede (1955–2005) (Willem Bruls)	316
6.8 Besucherorganisationen und Kulturmanagement in Gronau	
6.8.1 Von der Weimarer Republik bis zu den 60er Jahren (<i>Alfred Hagemann</i>)	323
6.8.2 Von den 60er Jahren bis 2005 (<i>Elmar Hoff</i>)	327
7. Jazz, Beat, Rock- und Tanzmusik (1920–2005)	
7.1 Jazz in Gronau	
7.1.1 Die Anfänge (1920–1950) (<i>Alfred Hagemann</i>)	332
7.1.2 Die Geschichte vom Jazzfest in Gronau (<i>Fritz Haver</i>)	336
7.2 Jazz in Enschede	
7.2.1 1945–1970 (<i>Ab Gellekink</i>)	340
7.2.2 1970–2005 (<i>Ab Gellekink</i>)	349
7.2.3 Exkurs: Ein Armstrong-Abend im Diekmann-Stadion (1959) (<i>Ab Gellekink</i>)	353
7.3 Tanzmusik in Gronau in der Nachkriegszeit (1945–1960) (Alfred Hagemann)	354
7.4 Der »Textilbeat« in Enschede (Mark Peeters)	360
7.5 Aus den Anfängen der Gronauer Rock- und Beatmusik (Hanspeter Dickel)	365
7.5.1 Lokalkolorit (<i>Hanspeter Dickel</i>)	366
7.5.2 »The Lightnings« (1963–1966) (<i>Hanspeter Dickel</i>)	371
7.6 Wege zum Rock'n'Pop-Museum in Gronau (Elmar Hoff)	381
8. Momentaufnahmen (2005)	385
9. Anhang	
9.1 Lexikon der Lokalitäten (<i>Alfred Hagemann</i>)	397
9.2 Gronauer Musikbibliographie (<i>Herbert Diekmann SDB (†), Norbert Diekmann</i>)	401
9.3 Abbildungen	405
9.4 Autoren	406