

# Inhalt

Vorwort .....	IX
Corinna Herr, Annette Kreuziger-Herr Methoden, Konzepte, Perspektiven – ein Dialog .....	1
<b>I. Konstruktion von KünstlerInnen-Bildern</b>	
Beatrix Borchard Mit Schere und Klebstoff. Montage als wissenschaftliches Verfahren in der Biographik .....	47
Melanie Unseld Auf dem Weg zu einer memorik-sensibilisierten Geschichtsschreibung. Erinnerungsforschung und Musikwissenschaft .....	63
Katharina Hottmann Musikalische Professionalisierung im Konfliktfeld der Familie: Ingeborg, Hans und Clara von Bronsart .....	75
Rosel Oehmen-Viegegge Die Genderperspektive in der kirchlichen Zeitgeschichte am Beispiel der Renaissance der Beginenkultur .....	91
<b>II. Medien und populäre Musik</b>	
Kirsten Reese Sehen/Hören/Lesen/Assoziieren: Überlegungen zu Darstellungsmöglichkeiten in und mit multimedialen und interaktiven Medien .....	109
Gisa Jähnichen Populärmusik und die Kategorie Gender in der universitären Ausbildung von Musik- und Medienwissenschaftlern .....	127
Kadja Grönke Methodenvielfalt, Methodenauswahl und wissenschaftliches Erkenntnisinteresse am Beispiel des Tango argentino .....	139
Martin Loeser Musikgeschichte und Vergleich – neue Einblicke in alte Themen? Die Anfänge des französischen und deutschen Laienchorwesens im 19. Jahrhundert aus der Perspektive von Historischem Vergleich und Kulturtransfer .....	157

### III. Musik-Theater

Annette Kreuziger-Herr	
Oper als Diskursfeld. Edward Saids <i>Kultur und Imperialismus</i> und Giuseppe Verdis <i>Aida</i> .....	177
Sebastian Werr	
Oper als symbolische Kommunikation. Höfisches Musiktheater im ethnologischen Blick .....	197
Kordula Knaus	
Pathologischer Fall oder bedingungslos Liebende? Über den Umgang der Musikwissenschaft mit Gräfin Geschwitz in Alban Bergs Oper <i>Lulu</i> .....	213
Guido Hiß	
Der Zauberlehrling. Max Reinhardt und das Dionysische Theater der Moderne .....	225
Monika Woitas	
Die Bühne als Partitur – Anmerkungen zum aktuellen Musik-Theater .....	239
 <b>IV. Performance – Interdisziplinarität – (De-)Konstruktion</b>	
Christa Brüstle	
„Performance Studies“ – Impulse für die Musikwissenschaft .....	253
Linda Maria Koldau	
Interdisziplinarität als Methode. Annäherungsstrategien an eine musikalische Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit .....	269
Michael Meuser	
Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion von Geschlecht. Methodologische Überlegungen aus soziologischer Perspektive .....	287
Martina Oster	
Mit konstruktivistischem Blick durch den Datenschwungel. Auswertungsstrategien bei Gruppeninterviews mit Kindern .....	299
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren .....	317
Personenregister .....	321