

# INHALT

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>ANIMATION</b>	<b>11</b>
2.1	GESCHICHTLICHER UMRISS DES ANIMIERTEN FILMS	13
2.2	ANIMATIONSFERNSEHEN ZUR HAUPTSENDEZEIT	22
<b>3</b>	<b>POPULÄRKULTUR</b>	<b>29</b>
3.1	DIE POPULÄRE SEITE DER KULTUR	29
3.2	SITUATIONSKOMÖDIE	38
<b>4</b>	<b>SIMPSOGRAPHIE</b>	<b>41</b>
4.1	DER VISUELLE GENIESTREICH EINES COMICZEICHNERS	41
4.2	DIE ATTRIBUTE DER WICHTIGSTEN CHARAKTERE	47
<b>5</b>	<b>SIMPSONMANIE – KONTROVERSEN DER GESELLSCHAFT</b>	<b>53</b>
5.1	DAS FAMILIÄRE SPRINGFIELD	54
5.1.1	<i>Das amerikanische Bild der Familie</i>	54
5.1.2	<i>Das amerikanische Bild der Familie à la Simpsons</i>	62
5.2	DAS RELIGIÖSE SPRINGFIELD	71
5.2.1	<i>Den heiligen Schein wahren</i>	78
5.2.2	<i>Springfield, eine spirituelle Landkarte</i>	100
<b>6</b>	<b>FAZIT UND SCHLUSS</b>	<b>119</b>
<b>7</b>	<b>ANHANG – LISTE DER WICHTIGSTEN CHARAKTERE</b>	<b>123</b>
<b>8</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>127</b>