

INHALT

Vorwort	VII
Peter Villwock Zarathustra. Anfang und Ende einer Werk-Gestalt Nietzsches	1
<i>Vom Gesicht und Räthsel.</i> Vorschläge zur Lektüre	
1. Niklaus Peter «Gesicht und Räthsel» eines modernen Apokalyptikers?	35
2. Daniel Müller Nielaba Der gefräßige Durst des Erzählens	43
3. Barbara Naumann Rhetorik der Zeit. Perspektiven des Gedankens der Ewigen Wiederkehr	48
Anke Bennholdt-Thomsen Träume und Visionen als Erkenntnis- und Darstellungsmittel in <i>Also sprach Zarathustra</i>	55
Vivetta Vivarelli «Meeresstille» und «röchelnde Todesstille» in Zarathustras metaphorischer Landschaft	76
Peter André Bloch Die Rätselstruktur des <i>Zarathustra</i> . Über Nietzsches Begriff- Sinnlichkeit	91
Erich Kleinschmidt Verschiebungen. Zu einer Kulturtheorie der Vergessenheit in Friedrich Nietzsches <i>Also sprach Zarathustra</i>	125
Beatrix Himmelmann Geprobte Göttlichkeit: Einsamkeit und Souveränität des Menschen nach Nietzsches <i>Zarathustra</i>	143
Renate Reschke Zarathustra und die alten Männer oder Dionysos trifft den Papst. Tanz als Kritik des Christentums und der Moderne	158

Karl Pestalozzi Zarathustras prophetisches Reden im Kontext der Epoche	189
Alois M. Haas «Der grosse Pan ist tot.» Nietzsches Verkündigung des Todes Gottes als aktuelle Provokation	207

ANHANG

Friedrich Nietzsche <i>Vom Gesicht und Räthsel (Also sprach Zarathustra III)</i>	226
Jean Paul Friedrich Richter <i>Rede des todten Christus vom Weltgebäude herab, daß kein Gott sei</i>	231
Zur Zitierweise	236
Bildnachweise	238
Die Autoren	239