

INHALT

EINLEITUNG

Theoretische und methodische Herangehensweise an das ‚Neue‘
9

Forschungslage

14

Zum Verständnis ‚digitaler Medien‘

20

Mediale Wechselspiele: Vorläuferformen und Intermedialitäten

25

Merkmale digitaler Medien: Manovichs fünf Prinzipien

31

Das ‚Neue‘ und das Problem der Interaktivität

33

Informationsästhetik: Signalübertragung und Kunst

37

Medienkunst: Kunst als Prozess und System

40

Kunst-Räume und Standortbestimmungen

44

Fragestellungen und Vorgehensweise

52

AN DER SCHNITTSTELLE VON MENSCH UND TECHNIK

Fragestellung

57

Technik und Körper: Blick, Distanz und Berührung

58

Die Technisierung des Blicks

62

Die Rationalisierung der Sinne

65

Die Ikonografie des Interface

75

Der Bildschirm

75

Die grafische Benutzeroberfläche: der Desktop

76

Illusionsraum und Navigationsfeld

79

Fenster

81

Anwendungen

84

Mauszeiger

85

Der bewegte Blick und das Bilder-Recycling

87

Informationsfläche

92

Künstlerische Szenarien

95

Grenzen der Aufmerksamkeit

99

Identitätsentwürfe

101

DIGITALE ERZÄHLTECHNIK

Fragestellung

105

Begegnungen mit Formen medialen Erzählens

109

Kategorien und Elemente des Erzählens in digitalen Medien

123

Interaktivität, Spiel und Gemeinschaft

131

Beobachtungsgegenstände

134

Olia Lialina: My Boyfriend came back from the war

134

Norman M. Klein: Bleeding Through Layers of Los Angeles

138

Lev Manovich: Soft Cinema

146

Soft Cinema – Die Installation

146

Soft Cinema – Die DVD

151

Die Datenbank-Erzählung

157

Die Schaffung von Kohärenz

161

Möglichkeits-, Handlungs- und Erfahrungsräume

166

Die Verräumlichung der Narration

183

ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK

Digitale Medien und das ‚Neue‘

187

Rückwirkungen auf Film und Fernsehen

192

Ausblick

195

BILDNACHWEISE

203

LITERATURVERZEICHNIS

209

DANK

231