

# Inhalt

Einführung .....	9
<b>1 Was man <i>nicht</i> darf .....</b>	<b>13</b>
1.1 Ein fesselndes Buch .....	13
1.2 Das Schlechte ist das Gute .....	14
1.3 Was man alles falsch machen kann .....	15
1.4 Anfängerfehler .....	17
<b>Übung 1: Die misslungene Rezension .....</b>	<b>19</b>
<b>Übung 2: Die Don't-Listen erweitern .....</b>	<b>22</b>
<b>2 Das Kulturjournal .....</b>	<b>25</b>
2.1 Stoff, immer wieder Stoff .....	25
2.2 Kritiker sind Kosmologen .....	26
2.3 Akute Literatur .....	28
<b>Übung 3: Der Bibliotheksbesuch .....</b>	<b>29</b>
<b>Übung 4: Virtuelle Bibliografien .....</b>	<b>32</b>
2.4 Was die Kollegen machen .....	33
2.5 Einträge ins Journal: Eine exemplarische Lektüre .....	36
<b>Übung 5: Feuilleton-Obduktion .....</b>	<b>40</b>
2.6 Routinen erarbeiten! .....	42
2.7 Funktionen des Journals .....	44
<b>Übung 6: Die Journale der Kollegen .....</b>	<b>47</b>
<b>3 Beschreiben und Analysieren .....</b>	<b>49</b>
3.1 Bejahen statt verneinen, beschreiben statt „kritisieren“ .....	49
3.2 Der Katalog der wichtigsten Beobachtungen .....	50

3.3	Webcam: „...nur das, was ist“ .....	52
3.4	Qualitativ statt quantitativ .....	56
	<b>Übung 7: Aufnahmen aus dem Kulturbetrieb</b> .....	<b>59</b>
3.5	Wenn Texte „leuchten“ .....	62
	<b>Übung 8: Texte leuchten lassen</b> .....	<b>67</b>
3.6	Lesen, fokussieren, notieren, arrangieren .....	69
	<b>Übung 9: Texte und Städte</b> .....	<b>72</b>
3.7	Zusammenfassen, Zusammenfassungen zusammenfassen.....	75
	<b>Übung 10: Immer weiter verdichten</b> .....	<b>77</b>
	<b>Übung 11: Die Kunst der Zusammenfassung</b> .....	<b>81</b>
4	<b>Kontextualisieren und Symptomatisieren</b> .....	89
4.1	Kontextualisierung .....	89
4.2	Symptomatisierung .....	93
	<b>Übung 12: Einen Platz beobachten</b> .....	<b>99</b>
4.3	Innertext, Intertext, Extratext .....	106
	<b>Übung 13: E.T.A. Hoffmann kontextualisieren</b> .....	<b>109</b>
4.4	Symptome, Trends und ihre Scouts .....	114
	<b>Übung 14: Produktkritik</b> .....	<b>123</b>
4.5	Benjamin von Stuckrad-Barre als Symptom .....	130
	<b>Übung 15: Literatur symptomatisieren</b> .....	<b>135</b>
5	<b>Verkürzen, zuspitzen, pointieren, werten</b> .....	145
5.1	Kritik an der Kontextualisierung .....	145
5.2	Kritik an der Symptomatisierung .....	147
5.3	Kritik an der Kritik .....	149
5.4	<i>Eine mögliche Lektüre</i> .....	150
	<b>Übung 16: Walter Benjamin – essentialisiert</b> .....	<b>153</b>

5.5	„Me, myself & I“: Das Ich des Kritikers .....	155
	<b>Übung 17: „Ich-Strategien entwickeln“ .....</b>	<b>158</b>
5.6	Hop oder Top: Pointieren durch Werten .....	164
	<b>Übung 18: Wertungen werten .....</b>	<b>167</b>
6	<b>Erzählen .....</b>	<b>181</b>
6.1	Gerecht? Angemessen? Gut erzählt! .....	181
	<b>Übung 19: Einstiege, Ausstiege .....</b>	<b>184</b>
6.2	Was heißt: Erzählen? .....	193
	<b>Übung 20: Stilübungen .....</b>	<b>196</b>
6.3	Die großen Erzählungen .....	199
6.4	Der Verriss .....	201
6.5	Das Lob .....	203
6.6	Gemischte Formen .....	207
	<b>Übung 21: Erzählanalyse .....</b>	<b>211</b>
6.7	Drei Erzählmodelle: Boulevard, Frauenmagazin, Szene-Magazin .....	223
	<b>Übung 22: Kritik fürs Milieu .....</b>	<b>232</b>
7	<b>Medien und Erzählmodelle .....</b>	<b>239</b>
7.1	Druckschrift .....	239
7.2	Radio, Fernsehen, Internet .....	242
7.3	Verschiebungen .....	243
	<b>Übung 23: Die Zukunft .....</b>	<b>247</b>
	Kommentierte Bibliografie .....	249
	Register .....	264