

Oliver Jahraus / Stefan Neuhaus: Fantastik als Paradigma der Kultur.....	7
Stefan Neuhaus: Das Fantastische als die Signatur der Zeit. Möglichkeiten eines ,unmöglichen Tauschs' von Theorie und Film.....	13
Wolfgang Martynkewicz: Von der Fremdheit des Ichs. Das Doppelgängermotiv in <i>Der Student von Prag</i> (1913)	19
Gunter E. Grimm: Monster und Galan. Graf Draculas filmische Metamorphosen	41
Christoph Houswitschka: Burned to Light: Die Rezeption von F.W. Murnaus <i>Nosferatu</i> (1922) in E. Elias Merhiges <i>Shadow of the Vampire</i> (2000).....	61
Johannes Pankau u. Jens Thiele: Ein seltsamer Fall: <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886) von Robert Louis Stevenson und Rouben Mamoulians filmische Adaption von 1931	83
Birgit Haas: Nostalgie und Klischeemontage. Robert Zemeckis <i>Zurück in die Zukunft</i> (1985)	97
Stefan Neuhaus: Allegerien der Macht: <i>Batman</i> (1989/1992) und <i>Spider-Man</i> (2002) ..	111
Michael Meyer: <i>Frankenstein</i> (1994): Monströse Transformationen in Text und Film	129
Oliver Jahraus: Die Matrix des Mediums Film. Philosophische und religiöse Aspekte des Fantastischen in <i>The Matrix</i> (1999)	145
Sabine Kyora: Im Körper des Anderen: <i>Being John Malkovich</i> (2000)	159

Ken Woodgate:	
<i>The Others</i> (2001): Fantastische Umkehrung	171
Gertrud Rösch:	
Wächst das Rettende auch? Die Konzeptualisierung und Visualisierung des Bösen in den Filmen <i>Harry Potter</i> (2001/2002) und <i>Men in Black</i> (1997/2002).....	187
Beiträger/-innen.....	199