

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		7
<i>Rudolf Haase</i>	Die Herkunft musikalischer Grundlagen aus dem Gehör. Eine Morphologie der Intervalle	11
<i>Dieter Kolk</i>	Eine harmonikale Analyse des Pythagoreischen Dreiecks	51
<i>Gerhart Schmidt</i>	Die Rolle der Musik in Platons Staat	67
<i>Jörg Zimmermann</i>	Wandlungen des philosophischen Musikbegriffs: Über den Gegensatz von mathematisch-harmonikaler und semantisch-ästhetischer Betrachtungsweise	81
<i>Günter Schnitzler</i>	Die Musik in Schopenhauers Philosophie	137
<i>Rudolf Stephan</i>	Zur Entstehung der Zwölftonmusik	159
<i>Herbert Henck</i>	Karlheinz Stockhausens Klavierstück IX. Eine analytische Betrachtung	171
<i>Wolf D. Keidel</i>	Der Harmoniebegriff des Pythagoras aus sinnesphysiologischer Sicht	201
<i>Rudolf Wille</i>	Mathematik und Musiktheorie	233
<i>Martin Vogel</i>	Reine Stimmung und Temperierung	265
Personenregister		293