

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Vorwort zur dritten Auflage	13
1 Grammatik des filmischen Erzählens	15
2 Figuren	17
Ziel	22
Bedürfnis	28
Charakterentwicklung	31
Nebenfiguren	33
Orchestrierung	36
Fallhöhe	37
Achillesferse	38
3 Konflikt	41
Antagonisten	44
Konfliktaufbau	46
Statische Konflikte	48
Konflikte andeuten	49
4 Thema	51
5 Struktur	57
3-Akt-Struktur	59
Acht Sequenzen	60
Wendepunkte	62
Der Aufbau	63
Nebenhandlungen	76

6 Spezifische Lösungen	81
Dominante Figuren	81
Buddy-Movie	83
7 Elemente der Dramaturgie	85
Anfänge	85
Enthüllung	88
Entdeckung	90
Umkehrung	90
Andeuten – Ausführen	93
Verdoppelung	95
8 Die Szene	97
Verbindungen der Szenen	111
Dialog	115
Dialogform	117
9 Grundlagen der Drehbuchanalyse	119
Kontrast	119
Spannung	121
Plausibilität	126
Genre	128
Titel	139
10 Fragen an ein Drehbuch	143
11 Berufsbilder	147
Lektoren	147
Dramaturgen	152
Script-Consultant	154
Script-Doctor	158
Redakteure	160
Produzenten/Producer	161
12 Beispielanalysen	165
Knockin' on Heaven's Door	165
Jenseits der Stille	189
Stadtgespräch	197

Die Brücke	204
Lola rennt	212
13 Markt	221
14 Verzeichnis der Filme	225
Literatur	235
Internet-Adressen	237
Danksagung	238