

Vorbemerkung	VIII
-------------------------------	------

Benjamin lesen... Über die Konzeption des Handbuchs	IX
Von Burkhardt Lindner	
Hinweise zur Benutzung	IX
Die Werkanalysen	X
Im Dickicht der Texte	XI
Der Schriftsteller mit zwei Händen	XII

Leben, Werk, Wirkung

1. Zeit und Person	3
Von Nadine Werner	

Weltkrieg und Revolution: Auf der Suche nach einem neuen System der Metaphysik	3
Weimarer Republik: Autorschaft des Intellektuellen im publizistischen Feld	5
Exil: Erwachen aus der Urgeschichte des 19. Jahrhunderts, der kommende Krieg	6

2. Quellen und Hilfsmittel der Benjamin-Forschung	9
--	---

Die Edition des Werks und der Briefe (Nadine Werner)	9
Bibliographien (Sarah Steffen und Nadine Werner)	10
Einführungen und Materialien (Katharina Weber)	12
Das Walter Benjamin Archiv (Ursula Marx)	15

3. Rezeptionsgeschichte	17
Von Thomas Küpper und Timo Skrandies	

Die Konstruktion des Autors aus dem Nachlaß	17
Der Beginn der Benjamin-Rezeption, Nachkriegszeit, 68er Kontext	22
Perspektiven der theoretischen Aneignung	29
Marxismus	32
Judentum und Messianismus	35
Dekonstruktion	38

Literaturwissenschaft	42
Genderforschung	44
Medienwissenschaft	46
Kulturwissenschaft.	49
Benjamin als Figur des kulturellen Gedächtnisses.	53

Analysen

1. Intellektuelle Freundschaft 59

Gershom Scholem

Von Stéphane Mosès

Bertolt Brecht. 77

Von Nikolaus Müller-Schöll

Das Institut für Sozialforschung / Gretel Adorno,
Adorno und Horkheimer

Von Christoph Gödde und Henri Lonitz

2. Messianismus, Ästhetik, Politik

Schriften zur Jugend

Von Thomas Regehly

»Das Leben der Studenten« / »Dialog über die
Religiosität der Gegenwart« / »Metaphysik der
Jugend«

»Das Glück des antiken Menschen«

Von Ansgar Hillach

Fragmente zur Ästhetik Phantasie und Farbe ..

Von Heinz Brüggemann

»Über das Programm der kommenden

Philosophie«

Von Peter Fenves

»Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen
Romantik«

Von Justus Fetscher

»Kapitalismus als Religion«

Von Uwe Steiner

Das Theologisch-politische Fragment

Von Werner Hamacher

»Zur Kritik der Gewalt«

Von Axel Honneth

»Ursprung des deutschen Trauerspiels«	210
Von Bettine Menke	
»Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«	229
Von Burkhardt Lindner	
Die Passagenarbeit.	251
Von Irving Wohlfarth	
Unterwegs in den Passagen-Konvoluten	274
Von Timo Skrandies	
»Über den Begriff der Geschichte«	284
Von Jeanne Marie Gagnebin	
3. Literaturkritik, Avantgarde, Medien, Publizistik	301
»Ankündigung der Zeitschrift: Angelus Novus«. »Zuschrift an Florens Christian Rang«	301
Von Uwe Steiner	
Literaturkritik	311
Von Michael Opitz	
Zur französischen Literatur und Kultur.	332
Von Laure Bernardi	
Zur russischen Literatur und Kultur / »Moskauer Tagebuch«	343
Von Sergej A. Romaschko	
»Einbahnstraße«	359
Von Gérard Raulet	
Zum Kinde	373
Von Giulio Schiavoni »Programm eines proletarischen Kinder- theaters« / »Eine kommunistische Pädagogik« / Kinderbücher	
»Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz«	386
Von Karlheinz Barck	
»Kleine Geschichte der Photographie«	399
Von Eckhardt Köhn	
Die Rundfunkarbeiten.	406
Von Sabine Schiller-Lerg	
Positionierung des Linksintellektuellen im Exil	420
Von Chryssoula Kambas »Der Autor als Produzent« / »Zum gegenwärtigen gesellschaftlichen Standort des französischen Schriftstellers« / »Pariser Brief« (I/II)	
Anthologien des Bürgertums	437
Von Momme Brodersen »Vom Weltbürger zum Großbürger« / »Deutsche Menschen« / »Allemands de quatre-vingt-neuf« / »Carl Gustav Jochmann«	

Zu Traditionskrise, Technik, Medien	451
Von Burkhardt Lindner	
»Ich packe meine Bibliothek aus« / »Der destruktive Charakter« / »Erfahrungsarmut« /	
»Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker« /	
»Lichtenberg. Ein Querschnitt« / Sur Scheerbart /	
»Vereidigter Bücherrevisor«	
4. Dichtungsanalyse und Autorbild	465
»Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin«	465
Von Patrick Primavesi	
»Goethes Wahlverwandtschaften«. Goethe im Gesamtwerk	472
Von Burkhardt Lindner	
Zu Johann Peter Hebel	493
Von Erdmut Wizisla	
Zu Gottfried Keller	502
Von Erdmut Wizisla	
»Zum Bilde Prousts«	507
Von Ursula Link-Heer	
»Karl Kraus«	522
Von Alexander Honold	
»Johann Jakob Bachofen«	539
Von Sigrid Weigel	
Zu Franz Kafka	543
Von Sigrid Weigel	
»Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«	557
Von Detlev Schöttker	
Das Baudelaire-Buch	567
Von Christine Schmider und Michael Werner	
»Das Paris des Second Empire bei Baudelaire« /	
»Über einige Motive bei Baudelaire« / »Zentralpark« / »Notes sur les Tableaux parisiens de Baudelaire«	
5. Sprachphilosophie; literarisches und autobiographisches Schreiben	585
Die Sonette an Heinle	585
Von Reinhold Göring	
»Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen«	592
Von Uwe Steiner	
Der Brief an Buber vom 17.7.1916	603
Von Samuel Weber	
»Die Aufgabe des Übersetzers«	609
Von Alfred Hirsch	
Städtebilder – Reisebilder – Denkbilder	626
Von Roger W. Müller Farguell	

»Neapel« / »Weimar« / »Marseille« / »Essen« /
»Nordische See« / »Kurze Schatten« (I/II) /
»In der Sonne« / »Ibizenkische Folge« / »Denkbilder« /
»Kleine Kunst-Stücke«

Zur späteren Sprachphilosophie. 643

Von Anja Lemke

»Lehre vom Ähnlichen« / »Über das mimetische
Vermögen« / »Probleme der Sprachsoziologie. Ein
Sammelreferat«

»Berliner Kindheit um neunzehnhundert« 653

Von Anja Lemke

Aufzeichnungen 663

Von Manfred Schneider

Tagebücher / »Agesilaus Santander« / Träume /
Drogenprotokolle / »Verzeichnis der gelesenen
Schriften«

Briefe und Briefwechsel. 680

Von Gert Mattenklott

Anhang

Abbildungen	689
Bildquellen	696
Werkregister	697
Namensregister	702
Sachregister	716
Die Autorinnen und Autoren	719