

6 **Einladung zur Wiederbesichtigung**

8 **Freiheit**

*Invasion in Bern – Straßenkampf und Antiform –
Fett, Blei, Mist und Dynamit – Neues Alphabet für
Körper und Materie*

24 **Ereignis**

*Geistige Gastarbeit – Einladung nach Köln –
Happening versus Fluxus – Chaos, Kuh und Kalb*

34 **Energien**

*Der Agent als Generalsekretär – Kasseler Bürokratie –
Ereigniskonzept, Themenkonzept – Hyperrealismus –
Individuelle Mythologien*

48 **Körper**

*Rückzug, Bilanz – Großvater und das haarige
Schweizerkreuz – Baupläne für ein Museum der
Obsessionen – Maschinenleiber*

60 **Utopien**

*La mamma, Il sole und die vielbrüstige Göttin –
Anarchie und Seelenreform – Weltdeuter und
Ichdeuter – Ewige Unordnung im eigenen Kopf*

72 **Ideen**

*Bergabwärts, hangaufwärts – Feuerorgel und Palais
Idéal – Geniestreich und Zwangshandlung –
Pioniere der Imagination*

84 **Stille**

*Schwebesätze – Rückkehr zum Werk – Warum es
De Sculptura gibt, aber nicht De Pictura –
Erweiterte Ruhezone – Zauber, Scheu vor Worten*

- 94 **Räume**
*Hallentest – Zeitlos gegen Zeitgeist – Bilderaskese –
Grals Hüter und Ruhestörer – Abweichendes Bewusstsein*
- 104 **Nähe**
*Nachtgespräch – Beuys, der einmalige Anthropos –
Logik und Intuition – Ideenharmonie – Soziale Plastik –
Nicht ausstellen, abstellen*
- 116 **Zwischenräume**
*Mentalitätsräume – Visionäre Schweiz – Offizielle
Schweiz – Wunderkammer Österreich – Voralpen-
ländischer Wahn*
- 126 **Weltkunst**
*Zäsuren und Entdeckungen – Treue und Neugier –
Spezialist für großflächige Panoramen – Warum es
keine Sortenreinheit auf der Platea dell'umanità gibt*
- 136 **Politik**
*Aktualität als Wert – Die Waschfrauen von Srebrenica –
Blut & Honig – Flüssigkeitsparole unter versteinerten
Bedingungen*
- 146 **Abschied**
*Besuch im Maggiatal – Gastarbeit, Handarbeit,
Schreibarbeit – Ein Verstehenserlebnis – Una estrofa
magnifica*
- 156 **Anmerkungen**
- 163 **Literatur**
- 165 **Register**