Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

1. Skandale zwischen Fiktion und Wirklichkeit 9
2. Literarische Figuren und ihre Vorbilder 15
3. Mephisto und der Kritiker 29
4. Der Roman „Esra“ 37
5. Rechtspositionen im Konflikt 49
6. Erkennbarkeit, Ähnlichkeit und Identität 65
7. Urbild, Abbild und Typus 75
8. Roman oder Biografie? 83
9. Esras Lebensbild 93
10. Ein Abwägungsversuch 99