

| | |
|--|----|
| SIGLEN- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 8 |
| VORBEMERKUNGEN..... | 12 |
| KAPITEL I..... | 18 |
| ZUR EINFÜHRUNG..... | 18 |
| 1. GEORG BÜCHNERS <i>LENZ: LENZ-FORSCHUNG</i> ZWISCHEN BESTAND UND MODIFIKATION | 19 |
| KAPITEL II..... | 38 |
| MEDIENHERMENEUTISCHE VORÜBERLEGUNGEN ZU EINER THEORIE DER LITERATURVERFILMUNG | 38 |
| 1. FUNKTIONSWANDEL, REPRODUKTION UND AISTHESIS | 39 |
| 2. VERGESSEN, ERINNERN UND WIEDERERKENNEN | 52 |
| 3. MEDIENHERMENEUTISCHE ANNAHMEN UND METHODENGESCHICHTLICHE EXKURSE ZU GILLES <i>DELEUZE: DAS BEWEGUNGS- UND ZEIT-BILD</i> | 59 |
| KAPITEL III | 72 |
| MEDIENÄSTHETISCHE PRINZIPIEN DES WIEDERERKENNENS .. | 72 |
| TEIL I..... | 72 |
| ZU EGON GÜNTHERS FILM <i>LENZ</i> | 72 |
| 1. BIOGRAPHISCHER KONTEXT <i>LENZ'</i> | 73 |
| 2. MEDIENÄSTHETISCHES ERINNERN UND WIEDER- ERKENNEN VERSUS LITERARISCHES VERGESSEN | 76 |
| 2.1 EGON GÜNTHERS FILMISCHER WERKKONTEXT | 76 |
| 2.2 WIRKUNGSGESCHICHTLICHE WERKANKLÄNGE UND FILMISCHE SYNOPSE | 82 |

| | |
|---|-----|
| 2.3 ZUR ZEITBILD- UND GEDÄCHTNIS-KONSTITUIERUNG DER EINGANGSSEQUENZEN | 91 |
| 2.4 ZEITBILD UND FILMPOETOLOGIE | 109 |
| | |
| TEIL II | 115 |
| GEORGE MOORSES <i>LENZ</i> -FILM | 115 |
| 1. WIRKUNGS-, MEDIEN- UND PROGRAMMGESCHICHT- LICHER KONTEXT | 117 |
| 2. WORT-BILD-RELATIONEN UND GEDÄCHTNISKUNST | 131 |
| 3. PHASEN DES FUNKTIONSWANDELS: FIGURALE MEDIEN- ÄSTHETISCHE TRANSFORMATIONEN UND LITERATUR- ÄSTHETISCHE DISKURSE | 140 |
| | |
| KAPITEL IV | 146 |
| | |
| SCHLUSSBEMERKUNGEN | 146 |
| | |
| ANHANG | 150 |
| 1. FILMOGRAPHISCHE Daten | 151 |
| 1.1 EGON GÜNTHER: <i>LENZ</i> | 151 |
| 1.2 GEORGE MOORSE: <i>LENZ</i> | 152 |
| 2. LITERATURVERZEICHNIS | 153 |