

# Musik-Konzepte Neue Folge 133/134

## Im weißen Rössl Zwischen Kunst und Kommerz

Vorwort	3
<i>Norbert Abels</i> Operettenfinale und Weltverspottung Das <i>Weißer Rössl</i> , Robert Gilbert und das Ende einer Kunstform	5
<i>Kevin Clarke</i> Ein Kakanier in New York Ein Gespräch mit Inge Jens, der Herausgeberin der Thomas-Mann-Tagebücher, über ihre Edition der Diarien des <i>Weißer-Rössl</i> -Komponisten	25
<i>Ralf Waldschmidt</i> Jenseits des Wolfgangsees Benatzkys Kammeroperetten nach 1930	37
<i>Marita Berg</i> »Det Jeschäft ist richtig!« Die Revueoperetten des Erik Charell	59
<i>Eugen Semrau</i> Der erfolgreiche Rivale von Ralph Benatzky: Robert Stolz	81
<i>Kevin Clarke</i> Zurück in die Zukunft Aspekte der Aufführungspraxis des <i>Weißer Rössl</i>	101
<i>Jens-Uwe Völmecke</i> Die Stars von Charells <i>Rössl</i> -Inszenierung – vor und nach 1933	127

<i>Richard Norton</i>	
»So this is Broadway«	
Die abenteuerliche Reise des <i>Rössl</i> durch die englischsprachige Welt	151
<i>Manuel Brug</i>	
»Plastikgeranien müssen es sein.«	
Ein Gespräch mit den »Geschwistern Pfister« Christoph Marti und Tobias Bonn	171
Abstracts	181
Bibliografische Hinweise	185
Zeittafel	188
Autorinnen und Autoren	190