

Indice

| | |
|---|-----------|
| I. Le origini della nuova lingua e della nuova letteratura | 11 |
| 1. Il ritardo e l'affermazione della letteratura italiana | 11 |
| 2. I primi documenti in volgare | 12 |
| 3. Premesse francesi per la letteratura italiana | 13 |
| 4. I provenzali e l'amor cortese | 14 |

| | |
|--|-----------|
| II. Le grandi aree della prima letteratura italiana | 17 |
| 1. L'Italia settentrionale | 17 |
| 2. L'area umbra | 21 |
| 3. La poesia in Sicilia | 25 |

| | |
|---|-----------|
| III. La poesia in Toscana | 29 |
| 1. Letteratura didattica, enciclopedica, allegorica in versi | 29 |
| 2. La lirica: dalla Sicilia alla Toscana | 33 |
| 3. La realtà e lo stile «comico» | 36 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| IV. Il dolce stil novo | 43 |
| 1. Una nuova concezione dell'amore | 43 |
| 2. I poeti del dolce stil novo | 45 |

| | |
|---|-----------|
| V. La prosa dal Duecento al Trecento | 53 |
| 1. Le «artes dictandi» | 53 |
| 2. I volgarizzamenti | 55 |
| 3. L'enciclopedia e la prosa scientifica | 57 |
| 4. Le cronache | 58 |
| 5. Dino Compagni | 59 |
| 6. La prosa narrativa | 60 |

| | |
|---|-----------|
| VI. Dante Alighieri | 67 |
| 1. La giovinezza, Firenze, Beatrice | 67 |
| 2. La <i>Vita Nuova</i> | 68 |
| 3. Le <i>Rime</i> | 72 |
| 4. Il <i>Fiore</i> e il <i>Detto d'Amore</i> attribuiti a Dante | 75 |
| 5. L'esilio e i trattati | 76 |
| 6. Opere latine degli anni dell'esilio | 80 |
| 7. La <i>Commedia</i> | 82 |

| | |
|--|------------|
| VII. Francesco Petrarca | 103 |
| 1. Dalla formazione culturale alla corona di poeta | 103 |
| 2. L' <i>Africa</i> | 104 |
| 3. Le vicende biografiche dopo l'alloro | 105 |
| 4. Le opere in latino | 106 |
| 5. Il <i>Secretum</i> | 111 |
| 6. Le opere in volgare: il <i>Canzoniere</i> | 112 |
| 7. Il poema: i <i>Triumphs</i> | 122 |

| | |
|---|------------|
| VIII. Esperienze poetiche del Trecento | 125 |
| 1. Dopo Dante | 125 |
| 2. La tradizione lirica | 127 |
| 3. Poesia narrativa e poesia popolare | 129 |
| 4. La poesia e il rapporto con la realtà | 131 |
| 5. I poeti di corte | 132 |
| 6. La scelta del latino: i preumanisti padovani | 133 |

| | |
|--|------------|
| IX. Giovanni Boccaccio | 135 |
| 1. La giovinezza e le opere del periodo napoletano | 135 |
| 2. Le opere del periodo fiorentino | 139 |
| 3. Il <i>Decameron</i> | 142 |
| 4. Dopo il <i>Decameron</i> | 153 |

| | |
|--|------------|
| X. La prosa del Trecento | 157 |
| 1. I volgarizzamenti | 157 |
| 2. La letteratura religiosa | 158 |
| 3. La storiografia | 160 |
| 4. Un libretto pedagogico per i borghesi | 161 |
| 5. La narrativa | 162 |

| | |
|---------------------------|------------|
| Per saperne di più | 169 |
|---------------------------|------------|

| | |
|-------------------|------------|
| Cronologia | 173 |
|-------------------|------------|

| | |
|------------------------|------------|
| Indice dei nomi | 179 |
|------------------------|------------|