

# Indice

---

<b>I. Il Quattrocento: le idee, la cultura, le istituzioni</b>	<b>11</b>
1. Questioni di nomenclatura e di periodizzazione	11
2. Il ritorno all'antico e la nuova filologia	14
3. Un secolo bilingue	19
4. Il curriculum dell'educazione umanistica	20
5. Libri e biblioteche	22
6. Unità e policentrismo dell'umanesimo italiano	25

---

<b>II. Firenze tra umanesimo civile e umanesimo laurenziano</b>	<b>27</b>
1. I due tempi dell'umanesimo fiorentino	27
2. Lorenzo il Magnifico	33
3. Luigi Pulci	38
4. Agnolo Poliziano	44

---

<b>III. Ferrara e l'umanesimo cortigiano</b>	<b>49</b>
1. Geografia e storia della corte estense	49
2. I generi cortigiani	51
3. Mattemaria Boiardo	52

---

<b>IV. Un umanesimo 'di trapianto': la Napoli aragonese</b>	<b>63</b>
1. Alfonso d'Aragona, principe umanista	63
2. Giovanni Pontano e il latino umanistico a Napoli	64
3. L' <i>Arcadia</i> di Jacopo Sannazaro	65
4. Masuccio Salernitano, novelliere aragonese	67

---

<b>V. Il Cinquecento: le idee, la cultura, le istituzioni</b>	<b>69</b>
1. Questioni di nomenclatura e di periodizzazione	69
2. Il protagonismo della corte	71
3. Gli altri centri della cultura	73
4. La condizione degli intellettuali	75
5. La stampa, la filologia, la censura	76
6. In cerca di una lingua nazionale	78
7. L'ampliamento della società letteraria	82

---

<b>VI. Ludovico Ariosto</b>	<b>87</b>
1. Alla scuola dell'umanesimo ferrarese	87
2. Poesia latina e in volgare	88
3. Le prime commedie in prosa: <i>Cassaria</i> e <i>Suppositi</i>	89
4. Al servizio degli Este: dal primo <i>Orlando furioso</i> alle <i>Satire</i>	89
5. Ariosto morale. Le <i>Satire</i>	90
6. L'ultimo <i>Furioso</i> e le ultime commedie	92
7. L'Ariosto continuatore del Boiardo: la forma del romanzo	92
8. La favola del <i>Furioso</i>	95
9. Le ultime giunte e i <i>Cinque canti</i>	98
10. L'ultima stagione delle commedie	100

---

<b>VII. Niccolò Machiavelli</b>	<b>103</b>
1. Il segretario fiorentino	103
2. Prima e dopo la caduta	105
3. Fra <i>Principe</i> e <i>Discorsi</i>	106

4. Il <i>Principe</i> : temi, struttura, ideologia	107
5. Dalla <i>Mandragola</i> alla <i>Clizia</i>	109
6. Machiavelli scrittore di storia	111
7. La fine di Machiavelli	112
<hr/>	
<b>VIII. Francesco Guicciardini</b>	<b>113</b>
1. Avvocato, ambasciatore, uomo politico: l'ascesa pubblica del Guicciardini	113
2. Uno scrittore 'clandestino'	114
3. Anni difficili: dal sacco di Roma all'assedio di Firenze	116
4. Guicciardini <i>versus</i> Machiavelli	117
5. I <i>Ricordi</i>	117
6. La fine di Guicciardini	119
7. Guicciardini storico e la <i>Storia d'Italia</i>	120
<hr/>	
<b>IX. Classicismo e anticlassicismo cinquecentesco</b>	<b>123</b>
1. Il petrarchismo	123
2. La modellizzazione dei comportamenti	125
3. L'aristotelismo e le poetiche del Cinquecento	128
4. Discussioni e sperimentazioni sul romanzo epico-cavalleresco	130
5. La rifondazione dei generi teatrali	132
6. La novella tra comico e patetico	136
7. L'antipetrarchismo di Francesco Berni	139
8. Conformismo e anticonformismo in Pietro Aretino	140
9. Il poema epico-cavalleresco in linguaggio maccheronico	142
<hr/>	
<b>X. Torquato Tasso</b>	<b>145</b>
1. Gli esordi: dal <i>Gierusalemme</i> al <i>Rinaldo</i>	145
2. A Ferrara: l' <i>Aminta</i>	147
3. Il poema di una vita	149
4. Trama della <i>Gerusalemme Liberata</i>	151

5. Tematiche e ideologia del poema: i tre livelli del conflitto	154
6. I personaggi	157
7. Stile magnifico e varietà tonale	159
8. Dentro e fuori da Sant'Anna	160
9. L'ultimo Tasso: il <i>Re Torrismondo</i>	160

---

<b>Per saperne di più</b>	<b>165</b>
---------------------------	------------

---

<b>Cronologia</b>	<b>169</b>
-------------------	------------

---

<b>Indice dei nomi</b>	<b>175</b>
------------------------	------------