

Inhalt

Vorwort.....	11
Einleitung.....	15

Erster Teil: Ohnmacht des Subjekts und der belebte Körper

I. Ästhetische Horizonterweiterung in der lyrischen Darstellung des Menschen bei Georg Heym.....	23
1. <i>Robespierre</i> : Beschreibung der Person in physiologischer Sicht	23
2. Isolationstechnik und der vertiefte dichterische Blick.....	28
II. Schulung des Blicks in Literatur, Kunst und Medizin.....	31
1. Poetik des Sehens: Heyms Konzept einer optischen Lyrik	31
2. Zum naturalistischen Konzept des „objektiven Realismus“	39
2.1 Relativierung der ästhetischen Normen und Verwissenschaftlichung der Literatur.....	39
2.2 Medizinische Einflüsse auf die ästhetische Theoriebildung des Naturalismus.....	43
2.3 Zerlegung und Aufdeckung: Umgestaltung der medizinischen Wahrnehmung im 19. Jahrhundert	46
Exkurs: Heyms Zola-Rezeption.....	53
III. Literarische Physiologie zwischen Naturalismus und Expressionismus	61
1. Das Motiv des Hungers bei Heym und Zola.....	61
2. Ideengeschichtliche Position des phantastischen Physiologismus in der Lyrik Heyms	70
2.1 Positivismus und Zersplitterung der Wirklichkeit: Eine geistesgeschichtliche Erörterung von Heyms Stilpluralismus.....	70
2.2 Umwertung des Körpers aus der Perspektive des Lebens: Nietzsches Leib-Philosophie und ihre Rezeption um 1900	79
3. Vom beseelten zum dämonischen Leib	87
3.1 Der beseelte Leib in der Literatur der Jahrhundertwende und seine Spuren im Frühwerk Heyms.....	87
3.2 Umgestaltung des monistischen Deutungsschemas im Spätwerk Heyms ..	95
IV. Kritik und Ästhetisierung der Medizin in der Dichtung Heyms und Gottfried Benns	105

- V. Morgue und die Verwesung der schönen Leiche: Das Problem der Verdinglichung in der Moderne-Kritik der ästhetischen Moderne 125

Zweiter Teil: Das Unbewußte als Erlöser und Zerstörer des Ich

- I. Problemgeschichtliche Vorbemerkung zur Kritik des modernen Subjekts im Expressionismus 145
- II. Die Erfahrung der Selbstspaltung: Individuelle Ansätze zum Thema des Ich in Tagebuch und Jugendliteratur Heyms 153
1. Selbstreflexion im Tagebuch 153
 2. Seelendarstellung in der Jugendliteratur 157
- III. Erkenntnistheoretische und psychologische Vorlagen des Neuen Clubs.. 161
1. Paradigmawechsel der Subjektivität: Nietzsches Erkenntnislehre des „Willens zur Macht“ 161
 2. Kunst als ein experimenteller Lebensprozess: Nietzsches Kunsttheorie ... 168
 3. Verselbständigung des Unbewußten als ein „inneres Ausland“: Freuds Entdeckung des Seelenmechanismus 172
- Exkurs: Freud-Rezeption im Neuen Club 177
- IV. Bewußtseinskritik und die Aufwertung des Unbewußten bei den Autoren des Neuen Clubs 181
1. Erwin Loewensons Programm vom „Neo Pathos“ 181
 2. Jakob van Hoddis, Odysseus des „Ur-Ich“ 188
 3. Die Todeserklärung der absoluten Vernunft bei Carl Einstein und Mynona: Aus dem Programm des Neopathetischen Cabarets 196
 - 3.1 „Töten wir die Vernunft ...“: Carl Einsteins *Bebuquin* 197
 - 3.2 „Zuvor jedoch töte ich Ihre alberne Logik ...“: Mynonas *Mein Sohn* 200
- V. Zur Kritik des modernen Rationalismus in der Spätdichtung Heyms 203
1. Theoretische Beschäftigung mit dem Problem des Ich zwischen 1910 und 1912 203
 2. Diagnose des modernen Subjekts in der Spätdichtung 208
- VI. Psychopathologische Beleuchtung der anderen Subjektivität im Expressionismus 219
1. Vorbemerkung zur Poetik des Wahnsinns im Expressionismus und Heyms dichterischer Eigenart bei der Gestaltung des Motivbereichs 219
 2. Innovation der literarischen Innenweltdarstellung in Heyms Novelle *Der Irre* 225

2.1	Entstehung und Grundstruktur der Novelle sowie die literarischen Einflüsse.....	225
2.2	Von der Gesellschaftskritik zur poetischen Konstruktion des „verrückten“ Blicks	227
2.3	Ästhetische Inszenierung des Wahnsinns	229
2.4	Poetik der Affekte und Tiermetaphorik: Ein Vergleich mit der naturalistischen Anthropologie der Triebe	233
2.5	Projektive Utopie der inneren Realität	240
VII.	Phantasie der Menschenerneuerung: Die letzte Etappe der expressionistischen „Suche nach dem <i>wirklichen</i> Menschen“	245
1.	Die Phantasie vom Neuen Menschen im Spätexpressionismus als ein neuer Kult der Seele	245
2.	Die Masse und der Neue Mensch: Heyms Novelle <i>Der fünfte Oktober</i>	248
3.	Degradation des Großhirns: Bewußteinskritik und die Metaphysik des schöpferischen Körpers bei Benn	254
	Literaturverzeichnis	261