

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
A. Grundlegung	9
1. Borchardt und die Antike	9
2. ‚Schöpferische Restauration‘	14
3. ‚Causa victa‘ und andere Gedankenfiguren oder Meta- phern	19
4. Borchardts Auffassung von Dichtung, Dichter und dem Dichterischen	27
5. Borchardts Offenbarungserlebnisse und ihr romantischer Archetyp	37
6. Borchardts Gattungsverständnis	45
7. ‚Ästhetischer Fundamentalismus‘?	53
8. Zur Frage der Modernität und modernen Zeitgenossen- schaft des Borchardtschen Antimodernismus in seinen Antike-Restaurationen	62
B. Antike Werke in Borchardts Restauration und Interpretation	65
Übersicht	65
I. Restauration der Frühe	67
1. Restauration der Frühe I: Alkestis. Von Euripides über Hofmannsthal und Pausanias zur Ur-Alkestis	67
2. Restauration der Frühe II: <i>Homerische Hymnen</i> als <i>Altio- nische Götterlieder</i>	73
3. Späte Wiedergewinnung der Poesie: Restauration ältester Notwehr in den <i>Jamben</i>	86
II. Restauration der Restauration der Frühe: Pindar	101

III. Restauration von Anfängen	119
1. Restauration eines Anfangs und Grundlegung: Form und Liebe. <i>Das Gespräch über Formen und Platons Lysis deutsch</i>	119
2. Restauration eines Anfangs: Die Schlacht von Aktium in der <i>Kleopatra-Ode</i> des Horaz und die <i>Aeneis</i> Vergils als Geschichtswende. Das Ende der Antike und die Konstituierung von Abendland und Mittelalter	131
IV. Metamorphosen des Dionysischen als Menschheitsgeschichte: <i>Bacchische Epiphanie</i>	169
C. Dokumentationen	189
1. Nachweise zu Borchardts Pindarzitaten in: <i>Einleitung in das Verständnis der pindarischen Poesie (Prosa II, S. 131-234)</i>	189
2. Antike Autoren und Texte bei Borchardt: (a) Bibliographisches Register zu den wichtigsten Schriften und Passagen mitsamt dem Nachweis von Übersetzungen: Chronologische Anordnung der Autoren	191
(b) Register der antiken Autoren und Texte in Borchardts Prosa: Alphabetische Anordnung der Autoren	196
3. Anthologie Borchardtscher Übersetzungen antiker Texte im Kontext seiner Prosa	203
4. Literaturverzeichnis	212
(a) Ausgaben und Übersetzungen antiker Werke sowie Kommentare	212
(b) Dichtungen und Schriften Rudolf Borchardts	212
(c) Primärtexte anderer Autoren	216
(d) Sekundärliteratur	219