

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
A. Grundlegung .....	9
1. Borchartd und die Antike .....	9
2. ‚Schöpferische Restauration‘ .....	14
3. ‚Causa victa‘ und andere Gedankenfiguren oder Meta- phern .....	19
4. Borchartds Auffassung von Dichtung, Dichter und dem Dichterischen .....	27
5. Borchartds Offenbarungserlebnisse und ihr romantischer Archetyp .....	37
6. Borchartds Gattungsverständnis .....	45
7. ‚Ästhetischer Fundamentalismus‘? .....	53
8. Zur Frage der Modernität und modernen Zeitgenossen- schaft des Borchartdschen Antimodernismus in seinen Antike-Restaurationen .....	62
B. Antike Werke in Borchartds Restauration und Interpretation	65
Übersicht .....	65
I. Restauration der Frühe .....	67
1. Restauration der Frühe I: Alkestis. Von Euripides über Hofmannsthal und Pausanias zur Ur-Alkestis .....	67
2. Restauration der Frühe II: <i>Homerische Hymnen</i> als <i>Altio-             nische Götterlieder</i> .....	73
3. Späte Wiedergewinnung der Poesie: Restauration ältester Notwehr in den <i>Jamben</i> .....	86
II. Restauration der Restauration der Frühe: Pindar .....	101

III. Restauration von Anfängen . . . . .	119
1. Restauration eines Anfangs und Grundlegung: Form und Liebe. <i>Das Gespräch über Formen und Platons Lysis deutsch</i> . . . . .	119
2. Restauration eines Anfangs: Die Schlacht von Aktium in der <i>Kleopatra-Ode</i> des Horaz und die <i>Aeneis</i> Vergils als Geschichtswende. Das Ende der Antike und die Konstituierung von Abendland und Mittelalter . . . . .	131
IV. Metamorphosen des Dionysischen als Menschheitsgeschichte: <i>Bacchische Epiphanie</i> . . . . .	169
C. Dokumentationen . . . . .	189
1. Nachweise zu Borchardts Pindarzitaten in: <i>Einleitung in das Verständnis der pindarischen Poesie (Prosa II, S. 131-234)</i> . . . . .	189
2. Antike Autoren und Texte bei Borchardt: (a) Bibliographisches Register zu den wichtigsten Schriften und Passagen mitsamt dem Nachweis von Übersetzungen: Chronologische Anordnung der Autoren . . . . .	191
(b) Register der antiken Autoren und Texte in Borchardts Prosa: Alphabetische Anordnung der Autoren . . . . .	196
3. Anthologie Borchardtscher Übersetzungen antiker Texte im Kontext seiner Prosa . . . . .	203
4. Literaturverzeichnis . . . . .	212
(a) Ausgaben und Übersetzungen antiker Werke sowie Kommentare . . . . .	212
(b) Dichtungen und Schriften Rudolf Borchardts . . . . .	212
(c) Primärtexte anderer Autoren . . . . .	216
(d) Sekundärliteratur . . . . .	219