

# Inhalt

## Einführung

### **Sprech- und Schreibweisen nach 1945**

Die Frage nach der (historischen) Wirklichkeit	9
Thomas Bernhard, Peter Handke und Botho Strauß	22
Methodische Perspektiven	44

## Erster Teil

### **Sprachkritik: Berührung von Körper und Sinn**

Die Luftgebärde	58
Die andere Landschaft	70
Das Begehren nach dem entschwundenen Leib	81

## Zweiter Teil

### **Performanz: Metonymien, Metaphern, Allegorien**

Sich fortwährend ineinanderschubende und verschiebende Bilder	92
Die Begriffsstutzigkeit dessen, der alles wörtlich nimmt	108
Allegorien ohne Hierarchie	123

## Dritter Teil

### **Kontradiktion: Materialität der Rede**

Die Körpersprache der Geistesmenschen	140
Die entstofflichte und doch materielle Sprache	155
Interjektion von Gefühlslauten	170

## Vierter Teil

### **Differenz: Wiederholung**

Der Übertreibungskünstler und sein Lachprogramm	185
Eine den Zusammenhang begehrende Anstrengung	199
Schaltkreise und unendliche Begebenheiten	213

## Schlußbetrachtung

### **Engagierte Literatur?**

## Literatur

Primärliteratur (mit Siglen)	240
Literatur zu Thomas Bernhard	244
Literatur zu Peter Handke	246
Literatur zu Botho Strauß	248
Weitere Literatur	249