

INTRODUCTION : Encore une « Antigone » ? Pourquoi ? ..	5
<b>1. L'œuvre de Jean Anouilh</b> .....	8
Tableau des représentations .....	8
Itinéraire .....	12
de <i>L'Hermine</i> à <i>Roméo et Jeannette</i> (1932-1945) ..	12
de <i>L'invitation au château</i> à <i>La valse des toréadors</i> (1947-1952) .....	15
de <i>L'Alouette</i> à <i>La foire d'empoigne</i> et à <i>L'or-</i> <i>chestre</i> (1953-1962) .....	17
de <i>Le boulanger, la boulangère et le petit mitron</i> à <i>Ne réveillez pas Madame</i> (1968-1970) .....	20
Bilan de 40 années de théâtre .....	23
<b>2. L' « Antigone » de Sophocle</b> .....	25
<b>3. L' « Antigone » d'Anouilh</b> .....	30
<b>4. Comparaison des deux pièces</b> .....	36
Ressemblances	
la fable .....	36
quelques expressions .....	36
Différences	
le style .....	37
l'atmosphère .....	38
les personnages .....	38
<b>5. Conception de la tragédie</b> .....	48
<b>6. Les thèmes</b>	
la solitude .....	52
l'enfance .....	53
le suicide .....	55
<b>7. La mise en œuvre</b>	
l'art de la composition .....	58
l'art des contrastes .....	59
l'art du style .....	61
CONCLUSION : le oui et le non .....	65
<b>Annexes</b>	
Jugements et témoignages .....	68
Extrait de l' <i>Antigone</i> de Sophocle .....	72
Bibliographie sommaire .....	75
Édition d'ensemble du théâtre d'Anouilh .....	75
Études critiques .....	76
Pour étudier <i>Antigone</i> .....	77