

# Inhalt

## Teil I Theoretische Grundlagen

1. *Culture and culture.*  
Anmerkungen zu den Antinomien  
eines zeitgemäßen Kulturbegriffes 3
2. Orte des Narrativen  
in den Wissenschaften 17
3. Philosophie des Narrativen  
und Narrative der Philosophie 63
4. Mythos, Gedächtnis, Narration 87
5. Die verschwiegenen Narrative:  
Latenz, Repression,  
*common sense* 145

## Teil II Anwendungen

6. Die Narrative und ihre Medien 171
7. Das Geld als Zero-Narrativ  
und Null-Medium: Georg Simmel 185
8. Die Fallgeschichte(n)  
der Psychoanalyse: Anna O. 199
9. Das heroische Narrativ:  
Hermann und die Deutschen 223
10. Dramatische Kehre, absolutes Finale:  
Zur narrativen Struktur der Apokalypse 249
- Nachwort 271
- Bibliographie 275
- Sachverzeichnis 287