

Inhalt

Einleitung von Nelson George	7
Vorwort von Amiri Baraka: Ein Blick in beide Richtungen	9
Eins Der Neger als Nicht-Amerikaner	16
Zwei Der Neger als Eigentum	26
Drei Die Musik der Sklaven	32
Vier Musik und Religion der Christianisierten	47
Fünf Sklaven vor und nach der Befreiung	64
Sechs Primitiver Blues und primitiver Jazz	74
Sieben Der klassische Blues	97
Acht Flucht in die Stadt	111
Neun Auftritt der Mittelschicht	138
Zehn Let's swing?	158
Elf Das Blues-Kontinuum	180
Zwölf Die moderne Szene	189