

INTRODUCTION	7
I. L'ÉCRITURE DU LIVRE	13
1. Fins de phrases, de chapitres, de paragraphes	17
2. Mots brefs.....	22
3. Poèmes.....	24
4. Livres et lecture.....	29
5. Etymologies et jeux de mots.....	32
6. Enumérations et litanies.....	35
7. Langage savant.....	38
8. Métaphores et comparaisons	40
II. L'ART DU PROLOGUE.....	45
1. Les Silènes.....	47
2. Le chien et l'os à moelle	51
3. La double perspective	54
4. Rabelais et Diogène	58
5. Le vin du tonneau.....	64
6. La leçon d'Esope.....	70
7. L'exemple de Couillatris	74
8. La part de Rabelais.....	79
III. LA LIBRAIRIE DE SAINT-VICTOR.....	83
1. Les deux bibliothèques.....	83
2. La lecture des titres	88
3. Les "choses d'Allemagne"	94
4. Satire et comédie	100

IV. LES MARGES DE L'HUMANISME.....	107
1. La grossesse de onze mois.....	109
2. L'érudition d'Alcofribas.....	120
3. L'érudition des personnages.....	131
4. Pyrrhus et Picrochole	137
5. Le latin en spectacle.....	141
V. LA RHÉTORIQUE A LA DÉRIVE	151
1. La lettre de Gargantua.....	157
2. <i>Loci communes</i>	163
3. L'expérience du <i>Quart Livre</i>	167
CONCLUSION	179
BIBLIOGRAPHIE	187
TABLE DES MATIÈRES	199