

Inhaltsverzeichnis

Einführung	15
1 Einleitung	17
1.1 Über dieses Buch	17
1.2 So erreichen Sie Steinberg	18
2 Praktische Einführung in Cubase SX/SL	19
2.1 Einstellungen für den Programmstart	19
2.2 So legen Sie ein neues Projekt an	22
2.3 So legen Sie Spuren an	26
2.4 So importieren Sie eine Audio-Datei	30
2.5 So passen Sie das Tempo an	32
2.6 So funktioniert das Raster	40
2.7 So kopieren Sie Parts	41
2.8 So arbeiten Sie mit dem Pool	42
2.9 Mehr Übersicht durch Farbe	46
2.10 Der erste Kontakt mit dem Mixer	50
2.11 So fügen Sie einer Spur einen Insert-Effekt hinzu	57
2.12 So beseitigen Sie Übersteuerungen	60
2.13 So arbeiten Sie mit VST-Instrumenten und MIDI-Spuren	62
2.14 So weisen Sie einer Spur einen Send-Effekt zu	70
2.15 So arbeiten Sie mit MIDI-Effekten	73
2.16 CPU-Ressourcen sparen durch Einfrieren	76
2.17 Arrangieren mit der Projektstruktur	80
Cubase SX/SL im Detail	89
3 VST-Verbindungen: Einrichten von Ein- und Ausgangsbussen	91
3.1 Einleitung	91
3.2 Einrichten von Bussen	91
3.3 Arbeiten mit Bussen	97
3.4 Einrichten von Gruppen- und Effektkanälen	101
3.5 Der Audition-Bus (nur Cubase SX)	102
4 Wiedergabe und das Transportfeld	105
4.1 Einleitung	105
4.2 Bearbeitungsvorgänge	109
4.3 Optionen und Einstellungen	114
5 Aufnahmen	117
5.1 Einleitung	117

5.2	Aufnahmeverfahren	117
5.3	Aufnahmen von Audiomaterial	122
5.4	Aufnahmen von MIDI-Material	144
5.5	Optionen und Einstellungen	156
6	Das Projekt-Fenster	163
6.1	Einleitung	163
6.2	Fenster-Übersicht	166
6.3	Bearbeitungsvorgänge	181
6.4	Optionen	227
7	Die Projektstrukturspur	233
7.1	Einleitung	233
7.2	Einrichten der Projektstrukturspur	233
7.3	Erstellen einer Projektstruktur	234
7.4	Wiedergeben der Projektstruktur	237
7.5	Umrechnen der Projektstruktur	238
8	Ordnerspuren	239
8.1	Einleitung	239
8.2	Arbeiten mit Ordnerspuren	239
8.3	Arbeiten mit Ordner-Parts	241
9	Verwenden von Markern	245
9.1	Einleitung	245
9.2	Das Marker-Fenster	245
9.3	Verwenden der Markerspur	248
9.4	Tastaturbefehle für Marker	253
9.5	Bearbeiten von Markern im Projekt-Browser	254
10	Fades, Crossfades und Hüllkurven	255
10.1	Erstellen von Fades	255
10.2	Die Fade-Editoren	258
10.3	Erstellen von Crossfades	261
10.4	Der Crossfade-Editor	264
10.5	Auto-Fades und Crossfades	266
10.6	Event-Hüllkurven	268
11	Der Mixer	271
11.1	Einleitung	271
11.2	Übersicht	272
11.3	Konfigurieren des Mixers	275
11.4	Die Audiokanalzüge	284
11.5	Die MIDI-Kanalzüge	285
11.6	Das allgemeine Bedienfeld	286

11.7	Die Eingangs- und Ausgangskanäle	287
11.8	Grundlegende Verfahren beim Mischen	288
11.9	Audiospezifische Bearbeitungsvorgänge	296
11.10	MIDI-spezifische Bearbeitungsvorgänge	312
11.11	Sonstige Funktionen	314
12	Audioeffekte	319
12.1	Einleitung	319
12.2	Übersicht	319
12.3	Insert-Effekte	321
12.4	Send-Effekte	332
12.5	Verwenden von externen Effekten (Cubase SX)	343
12.6	Vornehmen von Effekteinstellungen	346
12.7	Installieren und Verwalten von Effekt-PlugIns	350
13	VST-Instrumente	357
13.1	Einleitung	357
13.2	Einschalten und Verwenden von VST-Instrumenten	357
13.3	»Einfrieren« von Instrumenten	363
14	Surround-Sound (nur Cubase SX)	367
14.1	Einleitung	367
14.2	Fenster-Übersicht	370
14.3	Bearbeitungsvorgänge	371
15	Automation	383
15.1	Einleitung	383
15.2	Arbeiten mit Automationsunterspuren	386
15.3	Verwenden der Write- und Read-Funktionen	393
15.4	Arbeiten mit Automationskurven	400
15.5	Allgemeine Bearbeitungsmethoden und Tipps	406
15.6	Optionen und Einstellungen	407
16	Fernbedienung des Mixers	409
16.1	Einleitung	409
16.2	Einrichten	409
16.3	Bearbeitungsvorgänge	411
16.4	Andere Fernbedienungsgeräte	413
17	Audiobearbeitung und Audiofunktionen	419
17.1	Einleitung	419
17.2	Bearbeiten von Audiomaterial	419
17.3	Anwenden von PlugIns (nur Cubase SX)	439
17.4	Der Prozessliste-Dialog	442
17.5	Der Befehl »Audioprozesse festsetzen...«	444

17.6	Stille suchen	445
17.7	Die Spektralanalyse (nur Cubase SX)	448
17.8	Statistik (nur Cubase SX)	452
18	Der Sample-Editor	455
18.1	Einleitung	455
18.2	Öffnen des Sample-Editors	455
18.3	Fenster-Übersicht	456
18.4	Bearbeitungsvorgänge	460
18.5	Optionen und Einstellungen	472
19	Der Audio-Part-Editor	475
19.1	Einleitung	475
19.2	Öffnen des Audio-Part-Editors	475
19.3	Fenster-Übersicht	476
19.4	Bearbeitungsvorgänge	478
19.5	Allgemeine Bearbeitungsmethoden	482
19.6	Optionen und Einstellungen	484
20	Echtzeitbearbeitung mit den Audio-Warp-Funktionen	485
20.1	Einleitung	485
20.2	Das Werkzeug »Audiotempo-Definition«	486
20.3	Warp-Anker und das Werkzeug »Samples manipulieren«	492
20.4	Audio quantisieren	499
20.5	Echtzeit-Tonhöhenänderung von Audio-Events	502
20.6	Festsetzen der Echtzeitbearbeitung	503
21	Hitpoints und Slices	505
21.1	Einleitung	505
21.2	Verwenden von Hitpoints	505
21.3	Bearbeiten von Hitpoints	510
21.4	Q-Punkte	516
21.5	Erstellen von Slices	517
21.6	Erstellen von Maps zur Groove-Quantisierung	518
21.7	Weitere Hitpoint-Funktionen	519
22	Der Pool	523
22.1	Einleitung	523
22.2	Fenster-Übersicht	525
22.3	Bearbeitungsvorgänge	528
22.4	Optionen und Einstellungen	547
23	Echtzeitbearbeitung von MIDI-Parametern und Effekten	549
23.1	Einleitung	549
23.2	Der Inspector – Allgemeines	549

23.3	Allgemeine Spureinstellungen	551
23.4	Die Registerkarte »Spur-Parameter«	555
23.5	MIDI-Effekte	560
23.6	Verwalten von PlugIns	565
23.7	Der Befehl »MIDI in Loop mischen«	566
24	MIDI-Bearbeitung und Quantisierung	569
24.1	Einleitung	569
24.2	Quantisierung	570
24.3	Andere MIDI-Funktionen	581
24.4	Parts auflösen	587
25	Die MIDI-Editoren	589
25.1	Bearbeiten von MIDI-Material	589
25.2	Öffnen eines MIDI-Editors	590
25.3	Der Key-Editor – Übersicht	593
25.4	Arbeiten mit dem Key-Editor	598
25.5	Der Schlagzeug-Editor – Übersicht	626
25.6	Bearbeitungsvorgänge im Schlagzeug-Editor	629
25.7	Arbeiten mit Drum-Maps	632
25.8	Verwenden von Schlagzeugklang-Listen	641
25.9	Der Listen-Editor – Übersicht	642
25.10	Bearbeitungsvorgänge im Listen-Editor	643
25.11	Der Noten-Editor – Übersicht (nur Cubase SL)	651
25.12	Bearbeitungsvorgänge im Noten-Editor (Cubase SL)	653
25.13	Optionen und Einstellungen der MIDI-Editoren	669
26	Arbeiten mit der Tempospur	671
26.1	Einleitung	671
26.2	Der Tempospur-Editor – Fenster-Übersicht	672
26.3	Bearbeitungsvorgänge	675
26.4	Tempo berechnen (nur Cubase SX)	681
26.5	Optionen und Einstellungen	682
26.6	Der Befehl »Tempo errechnen...«	683
26.7	Erzeugen einer Tempospur aus MIDI-Noten	685
26.8	Das Time-Warp-Werkzeug	686
27	Der Projekt-Browser	699
27.1	Einleitung	699
27.2	Öffnen des Projekt-Browsers	699
27.3	Fenster-Übersicht	699
27.4	Bewegen innerhalb des Projekt-Browsers	700
27.5	Individuelles Einstellen der Projekt-Browser-Darstellung	701
27.6	Die Option »Auswahl folgt Projektauswahl«	701
27.7	Bearbeiten von Audiospuren	702

27.8	Bearbeiten von MIDI-Spuren	704
27.9	Bearbeiten von Automationsspuren	708
27.10	Bearbeiten der Videospur	708
27.11	Bearbeiten der Markerspur	709
27.12	Bearbeiten der Tempospur	710
27.13	Bearbeiten von Taktarten	710
27.14	Löschen von Events	711
28	Exportieren eines Audio-Mixdowns	713
28.1	Einleitung	713
28.2	Zusammenmischen in eine Audiodatei	714
28.3	Dateiformate	717
29	Synchronisation	733
29.1	Einleitung	733
29.2	Fenster-Übersicht	740
29.3	Bearbeitungsvorgänge	741
29.4	Optionen	749
30	VST System Link	753
30.1	Einleitung	753
30.2	Vorbereitungen	754
30.3	Einschalten von VST System Link	759
30.4	Anwendungsbeispiele	766
31	Video	769
31.1	Einleitung	769
31.2	Bearbeitungsvorgänge	770
31.3	Optionen	776
32	ReWire	777
32.1	Einleitung	777
32.2	Starten und Beenden	778
32.3	Einschalten von ReWire-Kanälen	779
32.4	Transportfunktionen und Tempoeinstellungen	780
32.5	ReWire-Kanäle in Cubase SX/SL	781
32.6	Weiterleiten von MIDI-Daten über ReWire2	781
32.7	Überlegungen und Einschränkungen	782
33	Arbeiten mit Dateien	783
33.1	Bearbeiten von Dateien	783
33.2	Optionen und Einstellungen	807
34	Individuelle Einstellungen	811
34.1	Einleitung	811

34.2	Arbeitsbereiche	812
34.3	Individuelles Anpassen des Transportfelds	815
34.4	Individuelles Anpassen der Werkzeugzeile	817
34.5	Anpassen der Spurbedienelemente	819
34.6	Programmeinstellungen-Presets (nur in Cubase SX)	824
34.7	Darstellung	826
34.8	Anwenden von Spur- und Event-Farben	827
34.9	Wo werden die Einstellungen gespeichert?	829

35 Tastaturbefehle 831

35.1	Hintergrundinformationen	831
35.2	Einrichten von Tastaturbefehlen	832
35.3	Zuweisen von Werkzeug-Sondertasten	840

Anhang 841

A MIDI-Geräte 843

A.1	Einleitung	843
A.2	MIDI-Geräte – Einstellungen und Programmwechsel	843
A.3	Öffnen der MIDI-Geräte-Verwaltung	844
A.4	Installieren eines MIDI-Geräts	845
A.5	Geräte-Ansichten und Bedienfelder (nur Cubase SX)	856
A.6	Übersicht (nur Cubase SX)	857
A.7	Die Fenster des Bedienfeld-Editors (nur Cubase SX)	863
A.8	Bearbeitungsvorgänge im Fenster »Bedienfeld bearbeiten« (nur Cubase SX)	869
A.9	Lehrgang: Erstellen eines Bedienfelds (nur Cubase SX)	875
A.10	Export und Import von Gerätekonfigurationen (nur Cubase SX)	887
A.11	Lehrgang: Erstellen eines SysEx-Geräts (nur Cubase SX)	887
A.12	Studio Connections (nur Cubase SX)	900

B MIDI-Effekte 903

B.1	Einleitung	903
B.2	Arpache 5	903
B.3	Arpache SX (nur Cubase SX)	906
B.4	AutoPan	909
B.5	Chorder	911
B.6	Compress	914
B.7	Context Gate (nur Cubase SX)	915
B.8	Density	917
B.9	Micro Tuner	918
B.10	MIDIControl	918
B.11	MIDI Echo	919
B.12	Note 2 CC	922

B.13	Quantizer	923
B.14	Step Designer	924
B.15	Track Control	929
B.16	Track FX	933
B.17	Transformer	934
C	Arbeiten mit SysEx-Befehlen	935
C.1	Einleitung	935
C.2	Bulk Dumps (Übertragung großer Datenblöcke)	935
C.3	Aufzeichnen von SysEx-Parameteränderungen	938
C.4	Bearbeiten von SysEx-Befehlen	938
D	Logical-Editor, Transformer und Eingangsumwandler	941
D.1	Einleitung	941
D.2	Öffnen des Logical-Editors	942
D.3	Fenster-Übersicht	943
D.4	Auswählen eines Presets	943
D.5	Filterbedingungen	944
D.6	Auswählen einer Funktion	955
D.7	Festlegen von Aktionen	957
D.8	Anwenden der festgelegten Aktionen	961
D.9	Verwenden von Presets	961
D.10	Der Eingangsumwandler	962
E	Die mitgelieferten Effekt-PlugIns	967
E.1	Einleitung	967
E.2	Delay-PlugIns	967
E.3	DoubleDelay	967
E.4	ModDelay	969
E.5	Distortion-PlugIns	970
E.6	DaTube	970
E.7	Overdrive	971
E.8	QuadraFuzz (nur Cubase SX)	972
E.9	Dynamics-PlugIns	976
E.10	SPL DeEsser (nur Cubase SX)	976
E.11	Dynamics	977
E.12	Magneto (nur Cubase SX)	983
E.13	MIDI Gate	987
E.14	MultibandCompressor (nur Cubase SX)	990
E.15	VST Dynamics	993
E.16	Filter-PlugIns	996
E.17	Q (nur Cubase SX)	996
E.18	StepFilter	999
E.19	Tonic (nur Cubase SX)	1002
E.20	Modulation-PlugIns	1006

E.21	Chorus	1006
E.22	Flanger	1007
E.23	Metalizer	1009
E.24	Phaser	1010
E.25	Ringmodulator	1012
E.26	Rotary	1014
E.27	Symphonic	1016
E.28	Tranceformer	1018
E.29	Weitere PlugIns	1020
E.30	Bitcrusher	1020
E.31	Chopper	1021
E.32	Apogee UV 22 HR (nur Cubase SX)	1022
E.33	Vocoder	1023
E.34	Restoration	1029
E.35	Grungelizer	1029
E.36	Reverb-PlugIns	1030
E.37	Reverb A	1030
E.38	Reverb B	1031
E.39	RoomWorks	1032
E.40	Surround-PlugIns (nur Cubase SX)	1036
E.41	Mix6To2 (nur Cubase SX)	1036
E.42	SurroundDither (nur Cubase SX)	1037
E.43	SurroundPan (nur Cubase SX)	1039
E.44	Tools	1039
E.45	SMPTE Generator (nur Cubase SX)	1039
F	Die mitgelieferten VST-Instrumente	1043
F.1	A1	1043
F.2	VB-1	1054
F.3	LM-7	1056
F.4	Embracer (nur Cubase SX)	1059
F.5	Monologue (nur Cubase SX)	1063
G	VST-PlugIns aus früheren Cubase-Versionen	1071
G.1	Einleitung	1071
G.2	Audio-Effekte aus Cubase 5	1071
G.3	Frühere Audio-PlugIns	1092
G.4	VST-Instrumente aus Cubase 5	1100
H	Unterstützte Fernbedienungsgeräte	1113
H.1	CM Automation Motor Mix	1113
H.2	Steinberg Houston	1117
H.3	JL Cooper CS-10	1117
H.4	JL Cooper MCS-3000	1118
H.5	Mackie Control	1120

H.6	Mackie HUI	1120
H.7	Radikal Technologies SAC-2K	1124
H.8	Roland MCR-8	1128
H.9	Tascam US-428	1129
H.10	Yamaha 01V	1131
H.11	Yamaha DM2000/DM 2000v2	1133
H.12	Yamaha DM1000	1133
H.13	Yamaha 01v96v2	1134
H.14	Yamaha 02r96v2	1134
H.15	Yamaha 01x	1134

Stichwortverzeichnis **1135**