

<i>Markus Kamps</i>	DIE ÄLTESTEN BODENSTANDUHREN AUS WESTFALEN <i>Die Uhrmacher Johan Albiger und Andreas von Haussem</i>	9
<i>Ulrich Reinke</i>	STANDUHREN – <i>Die Entwicklung der Bergisch-westfälischen Die Bodenstanduhr im westeuropäischen Zusammenhang</i>	13
<i>Dieter Wiethoff</i>	GEERBTES HANDWERK – <i>Genealogie Sauerländer Uhrmacher</i>	65
<i>Ian D. Fowler</i>	EIN UHRMACHER AUF REISEN – <i>Uhrmacherkunst im Siegerland</i>	75
<i>Elke Seibert</i>	WIENER BIEDERMEIER IN WARENDORF <i>Stilrezeptionen beim Uhrenkastenbau zur Zeit des Klassizismus</i>	101
<i>Arnold Beuke</i>	„SOLIDE UHREN ZU WOHLFEILEN PREISEN“ <i>Schwarzwälder Wanderhändler in Westfalen</i>	109
<i>Ulrich Reinke</i>	ROSEN UMS ZIFFERBLATT – <i>Die Schwarzwälder Uhr</i>	135
<i>Jan Carstensen</i>	DIE UHR IM HAUS – <i>Zur Aufstellung von Bodenstanduhren in Stube, Küche und Entree</i>	141
<i>Monika Kania</i>	ZEITVERGLEICH – <i>Aspekte zur Zeitwahrnehmung und zum Umgang mit Uhren</i>	179
<i>Jan Carstensen und Ulrich Reinke</i>	UHREN – EIN FORSCHUNGSPROJEKT <i>Zusammenfassung und Nachwort der Herausgeber English summary</i>	195 199
	DIE GESAMMELTEN SCHÄTZE <i>Katalog der Bodenstanduhren im Westfälischen Freilichtmuseum Karin van't Hull und Ulrich Reinke unter Mitarbeit von Jan Carstensen, Manfred Droege und Ian D. Fowler</i>	203
1-4	DIE NEUE TECHNIK (1700-1750)	205
5-8	HERAUSBILDUNG DES TYPUS (1750-1790)	213
9-32	HÖHEPUNKT DER HERSTELLUNG (1790-1830)	217
33-42	BIEDERMEIER (1815-1840)	245
43-44	AUSKLANG (1840-1890)	255
45-56	STANDUHREN MIT SCHWARZWÄLDER WERK	259
57-68	SCHWARZWÄLDER LACKSCHILDUHREN	273
69-71	STANDUHREN DES 20. JAHRHUNDERTS	281
72-74	UHRENSCHRÄNKE	285
75	RAHMENUHR DES 18. JAHRHUNDERTS	289
76-78	HALBKASTENUHREN	291
79-80	STANDUHREN ANDERER REGIONEN	295
	BEGRIFFE UND ERLÄUTERUNGEN (<i>Ian D. Fowler und Ulrich Reinke</i>)	299
	<i>Anmerkungen</i>	315
	<i>Literatur</i>	328
	VERZEICHNIS AUSGEWÄHLTER MUSEEN	332