

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Reihenherausgeber</b> . . . . .	IX
<b>Vorwort</b> . . . . .	XI
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>1 Theorie</b> . . . . .	3
1.1 Der literarische Text: Texttheoretische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.1 u. Katalog 4.1.1)	3
1.2 Der literarische Autor 1: Produktionsästhetische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.4 u. Katalog 4.1.4)	7
1.3 Der literarische Autor 2: Differenztheoretische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.3 u. Katalog 4.1.3)	10
1.4 Der literarische Leser 1: Überlegungen zum Lesen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.1 u. Katalog 4.1.1)	13
1.5 Der literarische Leser 2: Rezeptionsästhetische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.2 u. Katalog 4.1.2)	16
1.6 Der literarische Leser 3: Überlegungen zur literarischen Erfahrung . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.4 u. Katalog 4.1.4)	19
1.7 Zum Verstehen literarischer Texte: Modellskizze einer literarischen Hermeneutik . . . . .	21
<b>2 Didaktik</b> . . . . .	27
2.1 Didaktisches Phasenmodell literarischen Textverstehens: Grundriss einer produktiven Hermeneutik . . . . .	27
2.1.0 Mögliche Vorphase: Spielhafte Einstimmung in literarische Texte . . . . . (dazu Literaturspiele 4.1.0)	28
2.1.1 1. Phase: Lesen und Aufnehmen literarischer Texte . . . . . (dazu aktive und produktive Verfahren 4.1.1)	30
2.1.2 2. Phase: Konkretisierende subjektive Aneignung literarischer Texte . . . . . (dazu produktive Verfahren 4.1.2)	32

2.1.3	3. Phase: Textuelles Erarbeiten literarischer Texte . . . . .	33
	(dazu produktive Verfahren 4.1.3)	
2.1.4	4. Phase: Textüberschreitende Auseinandersetzung mit literarischen Texten . . . . .	36
	(dazu produktive Verfahren 4.1.4)	
2.2	Allgemeine didaktische Überlegungen zum produktiven Umgang mit Literatur im Unterricht . . . . .	38
2.2.1	Produktiver Umgang mit Literatur als Erfahrung . . . . .	39
2.2.2	Produktiver und analytischer Umgang mit Literatur . . . . .	41
<b>3</b>	<b>Konzepte</b> . . . . .	43
3.1	Eigenes literarisches Schreiben – Skizze seiner Geschichte und Entwicklung . . . . .	43
3.2	Produktiver Umgang mit Literatur im gegenwärtigen Litera- turunterricht . . . . .	46
3.2.1	Konzepte zwischen kreativem Schreiben und produkti- vem Textumgang . . . . .	46
3.2.2	Vorschläge und Modelle zum produktiven Umgang mit den einzelnen literarischen Gattungen und Textsorten	50
3.3	Einzelne Konzepte produktiven Literaturumgangs im Unter- richt . . . . .	52
3.3.1	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturun- terricht für alle Schüler: Gerhard Haas . . . . .	52
3.3.2	Emotionale und imaginative Vergegenwärtigung litera- rischer Texte im Unterricht: Kaspar H. Spinner . . . . .	54
3.3.3	Produktive Erfahrung von Literatur im Unterricht: Günter Waldmann . . . . .	56
3.3.4	Rezeptionspragmatik und Literaturunterricht: Harro Müller-Michaels . . . . .	57
3.3.5	Rezeptionelles Handeln mit Literatur im Unterricht: Gerhard Rupp . . . . .	58
3.3.6	Analyse und Produktion beim Umgang mit Literatur im Unterricht: Karlheinz Fingerhut . . . . .	60
<b>4</b>	<b>Verfahren</b> . . . . .	62
4.1	Systematischer Katalog produktiver Verfahren des Literatur- umgangs . . . . .	62
	(zum didaktischen Phasenmodell 2.1)	

4.1.0	Literaturspiele . . . . .	63
	(zur Vorphase des Phasenmodells 2.1.0)	
4.1.0.1	Literaturspiele zur Lyrik . . . . .	63
4.1.0.2	Literaturspiele zum Erzählen . . . . .	65
4.1.0.3	Literaturspiele zum Drama . . . . .	68
4.1.1	Aktives und produktives Lesen – teilweise veränderter – literarischer Texte . . . . .	68
	(zur 1. Phase des Phasenmodells 2.1.1)	
4.1.1.1	Aktives Hören und Sehen von Texten . . . . .	68
4.1.1.2	Aktives Lesen von Texten . . . . .	69
4.1.1.3	Visualisierendes Lesen von Texten . . . . .	70
4.1.1.4	Antizipatives Lesen von Texten . . . . .	70
4.1.1.5	Aktives und produktives Lesen von veränderten Texten . . . . .	71
4.1.1.6	Rekonstruierendes Lesen von veränderten Texten . . . . .	71
4.1.1.7	Rekonstruierendes Lesen von vermischten Texten . . . . .	72
4.1.1.8	Ergänzendes Lesen von Texten mit getilgten Textteilen . . . . .	72
4.1.2	Produktive Konkretisation literarischer Texte . . . . .	73
	(zur 2. Phase des Phasenmodells 2.1.2)	
4.1.2.1	Darstellende Konkretisation von Texten . . . . .	73
4.1.2.2	Visuelle Konkretisation von Texten . . . . .	73
4.1.2.3	Konkretisation der Handlung von Texten . . . . .	74
4.1.2.4	Konkretisation der Figuren von Texten . . . . .	74
4.1.2.5	Konkretisation von Zeit und Ort von Texten . . . . .	75
4.1.3	Produktive Veränderung literarischer Texte . . . . .	76
	(zur 3. Phase des Phasenmodells 2.1.3)	
4.1.3.1	Veränderung der Handlung von Texten . . . . .	76
4.1.3.2	Veränderung der Figuren von Texten . . . . .	77
4.1.3.3	Veränderung von Zeit und Ort von Texten . . . . .	77
4.1.3.4	Veränderung der Sprachform von Texten 1: Lyrik . . . . .	78
4.1.3.5	Veränderung der Sprachform von Texten 2: Erzähltexte . . . . .	78
4.1.3.6	Veränderung der Sprachform von Texten 3: Drama . . . . .	78

4.1.3.7	Veränderung der literarischen Form von Texten 1: Lyrik . . . . .	79
4.1.3.8	Veränderung der literarischen Form von Texten 2: Erzähltexte . . . . .	80
4.1.3.9	Veränderung der literarischen Form von Texten 3: Drama . . . . .	80
4.1.4	Produktive Auseinandersetzung mit literarischen Texten . . . . . (zur 4. Phase des Phasenmodells 2.1.4)	81
4.1.4.1	Produktive Darstellung des Gesamtverständ- nisses von Texten . . . . .	81
4.1.4.2	Nachproduktion von Formen literarischer Texte . . . . .	82
4.1.4.3	Aktualisierung von in der Vergangenheit spielenden Texten . . . . .	82
4.1.4.4	Umformung von Texten in eine Gegenfassung, Schreiben von Gegentexten . . . . .	83
4.1.5	Anhang: Freie Produktionsaufgaben zur Erprobung eigenen Schreibens in literarischen Formen . . . . .	84
4.1.5.1	Schreiben nach textuellen oder inhaltlichen Vorgaben . . . . .	84
4.1.5.2	Schreiben nach fantastischen Vorgaben und nach Bildern . . . . .	84
4.1.5.3	Gemeinsames Schreiben literarischer Texte . . . . .	85
4.2	Methodische Überlegungen zum produktiven Umgang mit Literatur im Unterricht . . . . .	85
4.2.1	Zum Umgehen mit dem didaktischen Phasenmodell . . . . . – Unterrichtliche Fragen zum didaktischen Phasenmodell . . . . .	86 87
4.2.2	Zum Umgehen mit dem systematischen Katalog produktiver Verfahren . . . . . – Fünf Goldene Regeln zum falschen Gebrauch des Katalogs . . . . .	88 88
4.2.3	Zu offenem und von den Schülern selbstorganisiertem produktiven Textumgang . . . . . – Mini-Katalog von Verfahren produktiven Umgangs mit Erzähltexten für die Hand der Schüler . . . . .	90 92
4.2.4	Zum Umgehen mit Schülerproduktionen . . . . . – Verfahren der Besprechung von Schülerproduktionen . . . . .	93 94

<b>5 Modelle</b> . . . . .	96
5.1 Unterrichtsmodell produktiven Umgangs mit E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ . . . . .	96
5.1.1 Textanalytische und methodische Vorüberlegungen . . . . .	96
5.1.2 Hinführung zur Thematik 'reale' – 'fantastische' Welt . . . . .	98
A 1: 'Reale' – 'fantastische' Welt? (1. Phase) . . . . .	99
5.1.3 Die rationale Sicht fantastischer Ereignisse . . . . .	100
A 2: Claras Sichtweise: ihr verständiger Brief (2. Phase) . . . . .	100
5.1.4 Die poetisch-fantastische Sicht von Ereignissen . . . . .	101
A 3: Nathanaels Sichtweise: seine Dichtung (2. Phase) . . . . .	102
5.1.5 Die Sicht des Erzählers . . . . .	102
A 4: Die Sichtweise des Er-Erzählers: Er- statt Ich- Erzählform (3. Phase) . . . . .	103
5.1.6 Die Mehrperspektivität der Erzählung: Die Leitmotive „Augen“ und „Perspektiv“ . . . . .	104
A 5: „Augen“, „Perspektiv“ und die Perspektivität der Wirklichkeit (3. Phase) . . . . .	104
5.1.7 Die Perspektivität des Gesamtvorgangs der Erzählung . . . . .	105
A 6: „Strafverfahren gegen Coppelius alias Coppola wegen Mordes an Nathanael X.“ (4. Phase) . . . . .	105
5.1.8 Nathanael und sein Scheitern an der Perspektivität der Wirklichkeit . . . . .	109
A 7: „Ich, E. T. A. Hoffmann, wähle diese Textfas- sung des Schlusses, weil ...“ (4. Phase) . . . . .	110
A 8: Siegmunds Grabrede auf Nathanael bei dessen Beerdigung (4. Phase) . . . . .	112
A 9: Mein Brief an Nathanael (4. Phase) . . . . .	113
5.2 Unterrichtsmodell produktiven Umgangs mit Franz Kafkas Erzählung „Die Verwandlung“ . . . . .	113
5.2.1 Vieldeutbarer Text und offener Unterricht: Textanalyti- sche und methodische Vorüberlegungen . . . . .	113

5.2.2	Schreibspiel und Schreibaufgabe zur Einstimmung in den Text: Eigene Erfahrungen mit literarischen Tierbildern – Deutungsrahmen 1 – . . . . .	116
A 1:	Schreibspiel „Du als Tier“ (Vorphase) . . . . .	116
A 2:	„Ich als Tier bei mir zu Hause“ (1./2. Phase) . . . . .	117
5.2.3	Analytische Vorbereitung der Textarbeit: Kafkas Verhältnis zu seinem Vater – Deutungsrahmen 2 – . . .	119
A 3:	Kafka als das „Ungeziefer“ seines Vaters: sein „Brief an den Vater“ (1. Phase) . . . . .	119
5.2.4	Offener oder angeleiteter, dabei produktiver oder analytischer Umgang mit dem Text: Der Käfer Gregor und sein Vater . . . . .	122
A 4:	Ich, der Käfer Gregor: „Liebster Vater . . .“ (2./3. Phase) . . . . .	122
A 5:	Der Käfer Gregor und sein Vater – Textanalyse (3.Phase) . . . . .	123
5.2.5	Genauere Erkundung der Erzählung und ihrer Erzählform: Darstellung der Erzählvorgänge aus der Sicht der Schwester . . . . .	126
A 6:	„Du, mein Bruder Gregor, du Käfer . . .“: Tagebucheintragen Gretes (3. Phase) . . . . .	127
5.2.6	Literarische Zusammenhänge des Textes und seine Einbeziehung in die eigene Lebenswelt oder seine Kritik: Kafkas Erzählung „Das Urteil“ – Ich als der ‘hässliche Käfer’ der Familie / der Brief des Vaters . . .	129
A 7:	Der mächtige Vater und der selbstständige Sohn: Kafkas Erzählung „Das Urteil“ und die Beziehungen zur „Verwandlung“ (4. Phase) . . . . .	129
A 8:	„. . . und ich (er/sie) war mal wieder für meinen Vater / meine Mutter / die Familie der ‘hässliche Käfer’!“ (4. Phase) . . . . .	131
A 9:	Brief des Vaters (4. Phase) . . . . .	132
5.2.7	Anhang: Drei Kafka-Texte . . . . .	132

<b>Anmerkungen</b> . . . . .	134
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	136
<b>Personenregister</b> . . . . .	144
<b>Sachregister</b> . . . . .	147