

Inhalt

1. Die alt- und mittelhochdeutsche Literatur (750 bis 1350)	11
a) Denkmäler aus germanischer Zeit	11
Merseburger Zaubersprüche – Hildebrandslied	
b) Die geistliche Dichtung des frühen Mittelalters	14
Otfried von Weissenburg – Das St. Trudperter	
Hohe Lied – Bruder Wernher	
c) Die höfische Dichtung des hohen Mittelalters	17
Walther von der Vogelweide – Hartmann von	
Aue – Wolfram von Eschenbach – Gottfried	
von Straßburg – Nibelungenlied	
d) Übergang zur bürgerlichen Dichtung des spä-	
ten Mittelalters	28
Neidhart von Reuental – Werner der Garten-	
aere – Mechthild von Magdeburg	
2. Die frühneuhochdeutsche Literatur (1350–1600)	32
a) Volkstümliche Schriftsteller	33
Johannes von Tepl – Brant – Sachs	
b) Die Gelehrten	38
Reuchlin – Erasmus – Hutten	
c) Der Reformator	42
Luther	
3. Barock (1600–1720)	47
a) Die literarische Reformation	47
Opitz – »Fruchtbringende Gesellschaft«	
b) Das Drama	51
Bidermann – Gryphius – Lohenstein	
c) Die Lyrik	56
Weckherlin – Opitz – Harsdörffer – Rist –	
Zesen – Hofmannswaldau – Birken – Logau –	
Scheffler – Fleming – Dach – Gryphius – Spee	
– Gerhardt – Günther	

d)	Der Roman	59
	Zigler – Zesen – Moscherosch – Grimmelshausen – Reuter	
4.	Aufklärung (1720–1785)	64
a)	Das neue Weltbild	64
	Leibniz – Kant – Spener	
b)	Lehrgedicht und Lyrik	66
	Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hagedorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock	
c)	Poetik und Drama	71
	Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger	
d)	Roman und Verserzählung	82
	Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nicolai – Wieland	
5.	Sturm und Drang (1767–1785)	90
a)	Das neue Menschenbild	90
	Hamann – Herder	
b)	Die Lyrik	93
	Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stolberg – Bürger – Claudius – Schubart – Goethe	
c)	Das Drama	96
	Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller	
d)	Der Roman	104
	Goethe – Moritz – Heinse	
6.	Die Klassiker	107
a)	Goethe (1749–1832)	108
	Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Hermann und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandschaften – Dichtung und Wahrheit – Vermischte Gedichte – Römische Elegien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leidenschaften	

b) Schiller (1759–1805)	116
Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell	
7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811) . .	126
Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist	
8. Romantik (1798–1835)	135
a) Ältere oder Frühromantik	135
Fichte und die Programmatiker F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura	
b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik	143
Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker	
9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz . .	154
a) Biedermeier (1810–1850)	155
Mörke – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann	
b) Junges Deutschland und Vormärz (1835 bis 1848)	166
Wienberg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh, Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine – Grabbe – Büchner	
10. Realismus (1840–1897)	176
a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks	176
Marx – Ludwig	

b)	Hebbel, Wagner, Nietzsche	180
c)	Die realistischen Erzähler	186
	Ludwig – Heyse – Gotthelf – Keller – Meyer – Freytag – Storm – Raabe – Fontane	
d)	Die Lyrik	199
	Hebbel – Storm – Fontane – Meyer	
11.	Naturalismus (1880–1900)	202
a)	Das Programm	202
	Scherer – Bölsche – Holz – H. und J. Hart – Conrad	
b)	Holz und Schlaf	204
	Papa Hamlet – Familie Selicke – Revolution der Lyrik: Phantasmus	
c)	Gerhart Hauptmann	208
	Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die Weber – Der Biberpelz – Hanneles Himmel- fahrt	
12.	Impressionismus und Symbolismus (1883–1923)	215
a)	Die Überwindung des Naturalismus	215
	Décadence – Jugendstil – Neuromantik – Neuklassik – Heimatkunst	
b)	Impressionismus	218
	Les Impressionistes – Merkmale des literari- schen Impressionismus – die Lyrik – Todes- motiv und Dekadenz in Erzählung und Schauspiel	
c)	Symbolismus	222
	Poésie pure – George – Hofmannsthal – Rilke	
13.	Expressionismus (1910–1925)	229
a)	Von der Nuance zum Extrem	229
b)	Lyrik	230
	Stadler – Werfel – Heym – Trakl – Benn	
c)	Drama	235
	Wedekind – Sternheim – Kaiser	

d)	Essay, Erzählung und Roman	238
	Benn – H. Mann – Döblin – Kafka	
14.	Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1919–1945)	245
a)	Neue Sachlichkeit	245
b)	Der Roman	246
	Th. Mann – Musil – Broch – Roth – Doderer – Hesse – Seghers	
c)	Bühnenstücke	260
	Zuckmayer – Horváth – Brecht	
15.	Nach dem Zweiten Weltkrieg	269
a)	Nachkriegszeit (1945–1949)	269
	Literatur des Dritten Reiches – Autoren im Exil und in der Inneren Emigration – die junge Generation und die Gruppe 47	
b)	Wiederaufbau und Restauration in der Bun- desrepublik (1949–1963)	277
	Die Lyrik der fünfziger Jahre – das Hörspiel – Romane und Erzählungen	
c)	Neubeginn in der Deutschen Demokratischen Republik	291
	Die sozialistische Literaturgesellschaft – Auf- bau- und Produktionsliteratur – der »Bitter- felder Weg«	
d)	Die schweizerischen Dramatiker Frisch und Dürrenmatt	297
16.	Zwischen Utopie und Wirklichkeit	302
a)	Die Zeit der Protestbewegungen (1963–1974)	302
	Die Politisierung der Lyrik – der Fall Bier- mann – Dokumentarliteratur – Literatur der Arbeitswelt – der »Tod der Literatur« – expe- rimentelle Literatur – das Neue Hörspiel – das Neue Volksstück	

b)	Tendenzwende 1975	327
	Neue Subjektivität – Neue Biographik – Frauenliteratur – Mythos, Phantasie, Angst	
17.	Das Jahrzehnt der Wiedervereinigung	342
a)	Ermüdung, »Mittelmaß und Wahn«	342
b)	1989. »Das Ende der Kollektive ...«	349
c)	»Was bleibt« – »Akteneinsicht«	352
d)	»Ich« – »Ein weites Feld«	359
e)	»Anschwellender Bocksgesang«	369
f)	Der Blick der Diaristen: »Niemandsbucht« – »TABU I« – »Echolot«	376
g)	»Picknick der Friseure« – »Kippfigur«	388
18.	Um das Jahr 2000	393
a)	Das Jahrhundertthema	393
	»Ein springender Brunnen« – »Der Vorleser« – »Die Flatterzunge« – »Literatur und Luft- krieg« – »Im Krebsgang« – »Der Mantel« – »Suchbild« – »Endmoränen«	
b)	Medienspektakel und Spaßkultur	414
	»Literarisches Quartett« und »Tod eines Kri- tikers« – »Generation Golf« und Popliteratur – »Faserland« und »Remix« – »Der Krapfen auf dem Sims« und »Wenn man einen weißen Anzug anhat« – »Helden wie wir« und »Am kürzeren Ende der Sonnenallee« – »1979« und Neue Ernsthaftigkeit	
c)	Nicht zu vergessen – was es sonst noch gab	431
	Personenregister	435
	Register der Sach- und Fachworterläuterungen	447