

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
0. Einleitung.....	9
1. Philip Roth, der Roman und die „wahrste Tragödie“ Amerikas.....	13
1.1 Die Literatur und das „Reaktionäre“.....	13
1.2 Der Eros des Obszönen.....	22
1.3 Roth zwischen Emanzipation und Gegenrevolution.....	30
1.4 Roth und die jüdische Identität.....	34
1.5 Philip Roth, Platon und der Gott Aristophanes.....	44
2. <i>Zuckerman Audiens</i> : Epidemien des Verrats und das verlorene Amerika.....	55
2.1 Der Ernst und der Antikommunismus.....	55
2.2 Amerikanische Scheherazade in Neuengland.....	57
2.3 Zuckerman als Erbe Rousseaus und Thoreaus.....	60
2.4 Kommunismus, Antikommunismus, Kalter Krieg.....	63
2.5 Zuckerman contra William F. Buckley.....	72
2.6 McCarthys Schatten auf Tom Paine und Abe Lincoln.....	79
2.7 Der Mensch als Verräter.....	93
2.8 Das jüdische Dilemma.....	97
2.9 Gehörte Stimmen und Identität.....	99
2.10 Antisemitismus und jüdischer Selbsthaß.....	102
2.11 Das Tragische und das Glück der Kontemplation.....	106
3. Das verlorene Idyll: Zuckermans Amerika als Heils- und Unheilsgeschichte.....	115
3.1 Das Schreckliche des einfachen Lebens und der Tod.....	115
3.2 Memento: Idylle des amerikanischen Traumes.....	122
3.3 Swede Levov als amerikanischer Held.....	123
3.4 Zuckerman und die Selbsterkenntnis des Irrtums.....	126
3.5 Amerika als Gegenidylle.....	129
3.6 Selbstentfremdung und Gewalt.....	133
3.7 Die Tragödie Levovs.....	138
3.8 Amerika als Haßobjekt.....	145
3.9 Der Feind und die Selbsterkenntnis.....	148
3.10 Der Einbruch des Chaos in die Idylle.....	153

4.	<i>Passing Spooks</i> : Zuckerman und die Geheimnisse Amerikas...	161
4.1	Tragödie und politische Korrektheit.....	161
4.2	Feminismus und Literatur.....	164
4.3	Reinigungsrituale: Coleman Silk und Bill Clinton.....	169
4.4	Ödipus in Amerika.....	173
4.5	Lüge, Verstellung und Selbstenthüllung.....	179
4.6	Verrat und Freiheit.....	180
4.7	Gespensischer Rassismus.....	186
4.8	Coleman Silk als Professor der Begierde.....	193
4.9	Der Zorn des Coleman Silk.....	195
4.10	Die Tragödie des Coleman Silk.....	200
4.11	Kritik der Gutmenschenmoral aus Verlogenheit: Seitenblick auf Nietzsche und Kundera.....	204
4.12	Erlösung zur Unreinheit.....	213
5.	Summa summarum: Philip Roths Amerika-Romane als „unendlich gesteigerte äsopische Fabeln“.....	221
5.1	Romanpoetik und literarische Anthropologie.....	221
5.2	Philip Roth vs. Platon über Tragödie und Komödie des Lebens.....	225
5.3	Kierkegaard und die moralische Souveränität des Autors.....	229
5.4	Poetik der Fremdheit.....	234
5.5	Amerika zwischen Idylle und Anti-Idylle.....	239
	Literatur.....	245