

Inhalt

Vorwort	7
<i>1. Theoretische Voraussetzungen</i>	<i>11</i>
1.1 Einleitung	11
1.1.1 Begründung einer literaturwissenschaftlichen Metrik	11
1.1.2 Gegenstandsbestimmung	11
1.1.3 Einteilung der Metrik	13
1.2 Metrische Grundbegriffe	13
1.2.1 Grundbegriffe der Theoretischen Metrik	13
1.2.2 Grundbegriffe der Prosodie	15
1.2.3 Grundbegriffe der Versifikation	17
1.2.4 Zum Begriff der metrischen Lizenz	20
1.3 Metrische Notation	22
1.4 Metrische Typologie	26
1.5 Deutsche Metrik als Deutsche Versgeschichte	30
1.5.1 Grundzüge der deutschen Prosodie	30
1.5.2 Grundbegriffe der Fuß-Metrik	33
1.5.3 Grundbegriffe der Reim-Metrik	35
<i>2. Meistersang, Kirchenlied, Knittelvers</i>	<i>39</i>
2.1 Übersicht	39
2.2 Prosodie	39
2.3 Versifikation	39
2.3.1 Der Knittelvers	39
2.3.2 Der Meistersang	41
2.3.3 Das Kirchenlied	43
2.4 Ausblick	45
<i>3. Das Volkslied und die volksliedhafte Lyrik</i>	<i>47</i>
3.1 Übersicht	47
3.2 Prosodie	47
3.3 Versifikation	48
3.4 Ausblick	50

4. <i>Renaissancedichtung</i>	53
4.1 Übersicht	53
4.2 Prosodie	53
4.3 Versifikation	54
4.4 Ausblick	58
5. <i>Deutsche Poeterey</i>	59
5.1 Übersicht	59
5.2 Prosodie	59
5.3 Versifikation	60
5.3.1 Grundzüge	60
5.3.2 Einzelne Maße	63
5.4 Ausblick	76
6. <i>Antiker Form sich nähernd</i>	78
6.1 Übersicht	78
6.2 Prosodie	78
6.3 Versifikation	79
6.4 Ausblick	90
7. <i>Freie Rhythmen</i>	92
7.1 Übersicht	92
7.2 Prosodie	92
7.3 Versifikation	93
7.4 Ausblick	97
8. <i>Deutsche Verskunst im 20. Jahrhundert</i>	99
8.1 Allgemeine Tendenzen	99
8.2 Spielarten freier Vergestaltung	101
8.3 Konkrete Poesie	104
9. <i>Angewandte Metrik</i>	106
9.1 Vers oder Prosa	106
9.2 Alexandriner, Knittelverse – oder was sonst?	107
9.3 Metrum und Rhythmus	110
Literaturverzeichnis	115
Quellennachweise	119
Register	127