

TANZ

Getanzter Raum Konflikte des modernen Tanztheaters	10
Paradigmenwechsel im Tanz Ein Gespräch mit William Forsythe	18
Die Entmythisierung der Welt Versuch über William Forsythe	25
Pose und Bewegung zu Raum Zu Gerhard Bohners solistischem Werk	30
Gespaltener Raum Innere Konflikte des Individuums als Orte des neuen Dramas	40
Der zeitgenössische Tanz findet eine historische Dimension Repertoire und Rekonstruktionen sind wichtige Voraussetzungen für die Etablierung des zeitgenössischen Tanzes	53

KÖRPER

Der Körper ist eine Bibliothek Gespräch mit Koffi Kôkô	62
Tanz – Subjekt – Ritual Drei Thesen zum Solo	69
Der Mensch ist nicht das Zentrum des Universums Zum 90. Geburtstag von Kazuo Ohno. Ein Gespräch	73

Für eine Theorie des Androgynen 78
Die Figur der Überschreitung im Tanz

Den Körper schreiben 84
Wegsein und Dasein in den Zeichnungen von Jan Fabre

POLITIK

Von der Schwierigkeit, nationale Denkmäler in Berlin zu errichten 92
Ein Beitrag zur aktuellen kulturellen Situation in Deutschland

Tanz als wortloses Esperanto 98
Wie Migration und kulturelle Vielfalt den zeitgenössischen Tanz prägen

Globalisierung 105
Warum der Tanz immer politischer wird? Weil er als Botschafter
einer antifundamentalistischen Kultur dient.

Ist der Körper immer noch ein Tabu? 110
Gespräch mit Ismael Ivo anlässlich der neuen Produktion Othello

Das Koloniale Erbe Europas 120
Über die Notwendigkeit, das Verhältnis zu den außereuropäischen
Kulturen auch in der Praxis zu verändern. Aspekte der Programmarbeit
im Haus der Kulturen der Welt

Erinnern und Vergessen 126
Fragmente zu einer Körper-Geschichte des Tanzes

ANHANG

Der Autor 132

Textnachweis 133