

Inhalt

Vorwort 9

1. Einleitung 11

- a) *Die Macht der Bilder und die Ohnmacht der Theologen* 11
- b) *Bildnis und Erinnerung* 19
- c) *Die ‚Machtergreifung‘ der Theologen und die Selbsterfahrung in der Kunst der Neuzeit* 24

2. Die Ikone in moderner Sicht und im Spiegel ihrer Geschichte 28

- a) *Das ‚Malerbuch vom Berg Athos‘ und die Romantik* 28
- b) *Die Wiederentdeckung in Rußland* 30
- c) *Die italienische Tafelmalerei als Erbin der Ikone* 32
- d) *Funde in Rom und auf dem Sinai* 34
- e) *Probleme mit einer Geschichte der Ikone. Das Defizit in einer Formengeschichte* 36

3. Warum Bilder? Bildfragen und Religionspraktiken am Ausgang der Antike 42

- a) *Das Marienbild in Byzanz. Ikonentypen und ihre Geschichtlichkeit* 42
- b) *Die Gestalt Mariens in der Entstehung. Gottesmutter und Göttermutter* 44
- c) *Götterbilder und Ikonen* 49
- d) *Warum Bilder?* 54

4. Himmlische Wunderbilder und irdische Porträts. Lukasbild und ‚ungemaltes‘ Original in Rom und im Orient 60

- a) *Ungemalte Christusbilder und Berührungsreliquien* 64
- b) *Lukasbilder und die Idee des Porträts* 70
- c) *Reliquie und Bild im privaten und öffentlichen Raum* 72
- d) *Frühe Kultbilder im päpstlichen Rom* 76
- e) *Die Hodegetria in Konstantinopel* 87

5. Das Totenporträt der Römer und das Heiligenporträt der Christen 92

- a) *Heidnischer und christlicher Bildkult* 92
- b) *Die Anfänge des Heiligenbildes* 93
- c) *Kultbild und Motivbild* 101
- d) *Totenporträts und Ikonen* 103
- e) *Idealismus und Realismus im antiken Bildnis* 112

6. Das antike Kaiserbild und der christliche Bildkult als Problem 117

- a) *Die Verehrung des Kaiserbildes* 117
- b) *Person und Bildnisrecht des Kaisers* 119
- c) *Feldzeichen und Kreuz als Bildständer* 122
- d) *Das Christusbild in der staatlichen Ikonographie* 125

7. Bildandacht, Propaganda und Theologie am Ende der Antike 131

- a) *Wandikonen in einer römischen Marienkirche* 131
- b) *Frühe Tafeln in Rom und die Frage eines Ikonenstils* 137
- c) *Bild und Politik am päpstlichen Hof* 143
- d) *Bildkonventionen und Stilmodi auf frühen Tafeln* 148
- e) *Ikone und Politik am Kaiserhof: die Christusmünze* 153
- f) *Ikonen mit einem theologischen Argument* 159

8. Die Kirche und das Bild. Die Bilderlehre in der kirchlichen Tradition und im Bilderstreit (726–843) 164

- a) *Das Bild im Christentum* 164
- b) *Der byzantinische Bilderstreit im 8. Jahrhundert* 166
- c) *Die Bilderlehre und ihre Traditionen* 170
- d) *Bild und Zeichen, Ikone und Kreuz* 175

9. Der Kirchenraum nach dem Bilderstreit. Eine neue Bildpolitik und ihre Anwendung 185

- a) *Die Wiedereinführung der Bilder und die Rolle des Hofes* 185
- b) *Der Patriarch Photios in der Sophienkirche* 188
- c) *Neue Bildprogramme in Kirchen des Hofes* 192
- d) *Bilderlehre und Bilderprogramme* 194
- e) *Liturgie und Bilder im Kirchenraum* 195

10. Pilger, Kaiser und Bruderschaften. Kultstätten von Ikonen in Byzanz und Venedig 208

- a) *Kaiser* 209
- b) *Bruderschaften und Prozessionen* 215
- c) *Pilgerbesuche und die Kulttopographie der Sophienkirche* 218
- d) *Die Markuskirche in Venedig und ihre Ikonen* 220

11. Das ‹wahre Porträt› Christi. Legenden und Bilder im Wettstreit 233

- a) *Das ‹Original› des Abgarbildes und seine Legende* 235
- b) *Das Abgarbild in Konstantinopel und eine neue Ästhetik des Idealporträts* 237
- c) *Die Veronica als Rivalin in Rom* 246

12. Die Bilderwand und die Rolle der Ikone in Liturgie und privater Heilssicherung 253
- a) *Der Kirchenraum und der Standort der Bilder* 254
 - b) *Kreuz, Evangelienbuch und Ikone im Ritus* 257
 - c) *Die Bildstiftung als Heilssicherung und das Stiftergedächtnis* 259
 - d) *Die Altarschranken als Bilderwand* 266
 - e) *Das Bild der Kirche im Spiegel der Kalenderikonen und der biographischen Ikonen* 279
13. «Beseelte Malerei». Poesie und Rhetorik in «neuartigen Ikonen» des 11. und 12. Jahrhunderts 292
- a) *«Neuartige Ikonen»* 292
 - b) *Ästhetik, Ethik und Theologie* 293
 - c) *Konstanten im System der Rhetorik und eine Gesellschaft im Wandel* 298
 - d) *Die Paradoxien in der Kreuzigung und die Realität des Bildes* 301
 - e) *Gemalte Poesien und Traktate. Die Erzählstruktur von vier Festikonen* 304
 - f) *Neue Marienbilder und ihre Sprechrolle* 314
14. Statuen, Gefäße und Zeichen. Bild und Reliquie im westlichen Mittelalter 331
- a) *Andere Voraussetzungen im Westen* 331
 - b) *Kruzifixus und Sitzstatue als Exempel des körperhaften Bildes* 333
 - c) *Die Allianz von Reliquie und Bildwerk* 336
 - d) *Eine theologische Ästhetik?* 339
 - e) *Legenden um «Originale» und der Unterschied von Bild und Person* 342
15. Die Ikone im städtischen Leben Roms 348
- a) *Bilder und Institutionen im Hohen Mittelalter* 348
 - b) *Eine alte Ikone in einer neuen Rolle: die Madonna als Anwältin der Römer* 353
 - c) *Der Wettbewerb um die richtige Madonna* 358
 - d) *Die Vervielfältigung eines «Originals» und die Augustprozession* 363
16. «Nach griechischer Art». Importikonen im Westen 369
- a) *Die Herkunft aus dem Osten: Idee und Wirklichkeit* 369
 - b) *Der Kaiserhof in Prag und seine Ikonen* 374
 - c) *Die Einwanderung der Bilder in Italien* 379
 - d) *Die Lukasikone in den Geschichtslegenden der Renaissance* 382
17. Norm und Freiheit: italienische Ikonen im Zeitalter der Kommunen 391
- a) *Ost und West im Vergleich: Was ist ein Bild?* 391
 - b) *Die Einbürgerung neuer Bildtypen* 398
 - c) *Ikone und Andachtsbild. Die Sprache der Gesten* 406
 - d) *«Maniera greca» und «dolce stil nuovo». Duccio und die Ikone* 414

18. Die Madonnen von Siena. Das Bild im städtischen Leben und am Altar 423
- a) *Die Festbilder der Bettelorden in Pisa* 423
 - b) *Die Marien Tafeln der Bruderschaften in Siena und Florenz* 433
 - c) *Das Altarbild* 446
 - d) *Duccios Synthese im Dombild von Siena* 452
19. Der Dialog mit dem Bild. Die Ära des Privatbildes am Ausgang des Mittelalters 457
- a) *Mystik und Bild in der Praxis der Andacht* 459
 - b) *Andachtsbild und Preziose in der höfischen Kultur* 470
 - c) *Bildmedien im Wettbewerb: Gemälde und Druckgraphik* 474
 - d) *Archaismus und Formzitat in der Ästhetik des Kultbildes* 483
 - e) *Der Flügelaltar als Bühne des öffentlichen Bildes* 496
 - f) *Die Wallfahrt zur «Schönen Maria» von Regensburg* 505
20. Religion und Kunst. Die Krise des Bildes am Beginn der Neuzeit 510
- a) *Bilderkritik und Bildersturm in der Reformation* 511
 - b) *Bild und Wort in der neuen Lehre* 517
 - c) *Das Bild und die Kunst der Malerei in der Renaissance* 523
 - d) *Der Streit um Raffaels «Sixtinische Madonna»* 533
 - e) *Die Kunst als Inszenierung des Bildes in der katholischen Reform* 538
- Anhang: Texte zur Geschichte und zum Gebrauch der Bilder und Reliquien 546
- Anmerkungen 620
- Ausgewählte Literatur 667
- Personen- und Ortsregister 677
- Sachregister 688
- Bildnachweis 700