

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung:
Yvonne EHRENSPECK/Burkhard SCHÄFFER:
Filme und Fotos als Dokumente erziehungswissenschaftlicher Forschung. 9

1. Theorie und Methodik der Film- und Fotoanalyse

1.1 Fotoanalyse

1.1.1 Ulrike MIETZNER/Ulrike PILARCZYK:
Methoden der Fotografieanalyse 19

1.1.2 Burkhard FUHS:
Fotografie als Dokument qualitativer Forschung 37

1.1.3 Christian BECK:
Fotos wie Texte lesen: Anleitung zur sozialwissenschaftlichen
Fotoanalyse 55

1.1.4 Jürgen WITTPOTH:
Fotografische Bilder und Ästhetische Reflexivität 73

1.1.5a Ralf BOHNSACK:
Die dokumentarische Methode in der Bild- und Fotointerpretation 87

1.1.5b Ralf BOHNSACK:
„Heidi“. Eine exemplarische Bildinterpretation auf der Basis
der dokumentarischen Methode 109

1.1.6 Klaus SACHS-HOMBACH:
Vom Bild zum Film. Zur begrifflichen Analyse wahrnehmungsnaher
Kommunikationsformen 121

1.2 Filmanalyse

1.2.1 Lothar MIKOS:
Zur Rolle ästhetischer Strukturen in der Filmanalyse 135

1.2.2 Rainer WINTER:
Filmanalyse in der Perspektive der Cultural Studies 151

1.2.3 Sigrid NOLDA:
Das Fernsehen als Vermittler von Bildungswissen 165

1.2.4	Alina BÖDECKER/Katrin BRINKHOFF: Der Blick in die Köpfe. Darstellungen psychischer Andersartigkeit im Spielfilm – eine psychologisch-filmwissenschaftliche Analyse	183
1.2.5	Gottfried KERSCHER/Birgit RICHARD: MoVie und MuVie. Zur Interpretation bewegter Bilder in Film und Musikvideoclip als Bildwissenschaft und „kritische Stilanalyse“	203

1. 3 Triangulation

1.3.1	Burkhard MICHEL: Dimensionen der Offenheit. Kollektive Sinnbildungsprozesse bei der Rezeption von Fotografien	227
1.3.2	Iлона BÖTTGER/Friedrun ERBEN: Der ökologische Film als Forschungsgegenstand der Leitbildanalyse	251
1.3.3	Ulf BRÜDIGAM: Zur Verbindung von Film- und Biografieanalyse im Rahmen ethnografischer Feldforschung	267
1.3.4	Georg PEEZ: Fotografien im Rahmen qualitativer kunstpädagogischer Forschung	289

2. Foto- und Filmanalysen – Das Thema Generation

2.1	Ulrike PILARCZYK: Blick-Beziehungen. Generationsverhältnisse in Fotografien.....	309
2.2	Dieter LENZEN: Vom inter- zum intragenerationellen Konflikt. Muster intergenerationeller Differenzierung in Spielfilmen für eine jugendsoziologische Heuristik.....	325
2.3	Achim HACKENBERG: Darstellung von inter- und intragenerationellen Solidaritätsbeziehungen im „postmodernen“ Spielfilm	337
2.4	Johannes BILSTEIN: Revolten im höheren Auftrag	359
2.5	Renate MÖLLER/Uwe SANDER: Jugendmythen im Spielfilm	381
2.6	Burkhard SCHÄFFER: „Ein Blick sagt mehr als tausend Worte“. Zur generationsspezifischen Inszenierung pädagogischer Blickwechsel in Spielfilmen.....	395
2.7	Hans J. WULFF: Generationsbeziehung und Schwangerschaftsproblematik in Spielfilmen der 1990er Jahre	419

3. Serviceteil

3.1	Yvonne EHRENSPECK/Dieter LENZEN: Sozialwissenschaftliche Filmanalyse – Ein Werkstattbericht.....	439
3.2	Achim HACKENBERG unter Mitarbeit von Norma WENCZEL: Film- und Fotoanalyse-Service – Literatur, Adressen, Institutionen, Software, Internet.....	451
	Autorinnen und Autoren.....	469