

Inhalt

5	Einleitung
6	I. Die Ouvertüre – Oper in nuce, Denk- oder Verwirrspiel? <hr/>
6	1. Das Ouvertüren- <i>Presto</i> – ein Diskurs ohne Worte
6	a) Das Verwirrspiel – ein phänomenologischer Zugang
7	b) Die Grundstruktur des Ouvertüren- <i>Prestos</i> – ein systematischer Zugang
8	c) Die einzelnen Bausteine [I-V] und ihr „Referenzsystem“ – ein analytischer Zugang
11	2. Der Werktitel (das Motto) als „Lernstoff“
11	a) seine Bestätigung (Terzett Nr. 30)
12	b) erste Formulierungsversuche (Terzett Nr. 2)
12	c) seine Vorwegnahme in der Ouvertüre (als Vorauszitat)
12	3. Das Ouvertüren- <i>Andante</i> – komisch, tragisch oder komitragisch?
12	a) Das Eröffnungsthema und seine Affinität zur großen C-Dur-Sinfonie (KV 551)
13	b) Die Bedeutung der Oboen-Kantilene in der Ouvertüre
14	II. Die inhaltliche, dramaturgische und tonale Disposition der Oper <hr/>
14	1. Die Konzeption des Dichters
15	2. Die Konzeption des Musikers
15	a) Bedeutung und Disposition der Tonarten
16	b) Binnenzäsuren
18	III. Das Libretto <hr/>
18	1. Mozart und sein(e) Textdichter
18	a) Mozarts dramaturgisches Urteilsvermögen
19	b) Zur Entstehungsgeschichte der <i>Così</i>
20	c) Zur Rezeptionsgeschichte der <i>Così</i>
20	2. Die wichtigsten literarischen Quellen
21	a) Ovids literarische Umdichtung der Procris-Sage (0-8 n. Chr.)
22	b) Giovanni Boccaccios <i>Decamerone</i> (1349-1353), IX. Novelle
23	c) Ludovico Ariosto: <i>Orlando furioso</i> , Canto 43 (1532)
23	d) <i>Don Quijote</i> von Miguel de Cervantes Saavedra (1605)
23	e) Bestehen Einflüsse von William Shakespeares <i>The Tragedie of Cymbeline</i> (1608/09)?
24	f) Bestehen Auswirkungen auf J. W. von Goethes Roman <i>Wahlverwandtschaften</i> (1809)?
24	IV. Das Labyrinth der Bearbeitungen und Übersetzungen <hr/>
24	1. Bearbeitungen
26	2. Übersetzungen
26	a) Welche Argumente sprechen für, welche gegen eine Übersetzung?
26	b) Kriterien für eine „gute“ Übersetzung (die Rechte der Musik / die Rechte der Sprache)
29	3. Die Liebesprobe – Plot für einen modernen Kriminalfilm?
29	V. Die Personen der Oper – Marionetten, Typen, Masken oder Charaktere? <hr/>
29	1. Die Vorgeschichte
30	2. Masken, Typen, Marionetten, Rolle und Figur
32	3. Charaktere

36 VI. Die Fallhöhe der standhaften Fiordiligi

- 36 1. „*Come scoglio* [Wie ein Felsen]" (Nr. 14): die Seria-Figur definiert sich
- 36 2. „*Per piet * [Hab' Mitleid]" (Nr. 25): der „Felsen" schwankt ...
- 37 3. „*Fra gli amplessi* [In den Armen]" ... und wird „umgelegt": das Verf hrungsduett (Nr. 29)
- 39 a) Mit welchen „Sprachformeln" gestaltet Mozart die Seelenhaltung beider Akteure?
- 40 b) Welche Zitate und Querverweise unterstützen die musikalische Dramaturgie?

41 VII. Stillstand der Zeit im Moment des Abschieds

- 41 1. Der Abschied (Nr. 6–8)
- 41 a) Quintett „*Sento o Dio* [Ich fühle, o Gott]" (Nr. 6)
- 41 b) Duettino (Nr. 7) und Chor (Nr. 8 und 9)
- 42 2. Die Abreise (Nr. 8a und 10)
- 42 a) Quintett „*Di scrivermi* [Schreibe mir]"(Nr. 8a)
- 43 b) Terzettino „*Soave sia il vento* [Sanft wehe der Wind]" (Nr. 10)
- 44 c) „*desir* [=Verlangen]" ... wonach, wohin? – Mozarts schärfste Dissonanz

45 VIII. Der Traum von der vollkommenen Liebe – ein interdisziplinärer Zugang

- 45 1. Watteaus *Cythera*-Bilder – Vorbilder für Mozart?
- 46 a) Der „Liebestraum" der *Cythera*-Bilder
- 47 b) Die utopische Hoffnung auf vollkommenes Glück – der Topos der Abreise (*Cos *)
- 47 2. Marivaux' Experimentalkom dien – Vorbilder für da Ponte
- 48 3. Die ästhetisierte Traumwelt der *Cos *

49 IX. Das Finale als „Glanzpunkt der Oper"

- 49 1. Das erste Finale
- 50 2. Das zweite Finale
- 50 a) Musikalische Reminiszenzen
- 51 b) Das „Kernstück" des 2. Finale: der As-Dur-Kanon (T. 173–204)
- 53 3. „*Lieto fine*" ja, glückliches Ende nein?

53 X. Fragen zur Gattungstypologie, Stilistik, Inszenierung

- 53 1. *Cos * – opera buffa?
- 53 a) Definitionen der Gattungen *dramma giocoso* (= Untertitel), *Opera buffa*,
Opera seria, *Commedia dell'arte*, *Charakterkom die* (= com die humaine)
- 56 b) Zur gattungstypologischen Grenzüberschreitung
- 56 2. Welche Regiekonzeption „stimmt"?

59 Bibliographie (Auswahl)

60 Abbildungsnachweis

60 Anmerkungen

64 Anlagen