

	Einführung	
Wulf Herzogenrath/ Dirk Teuber	Deutsche Werkbund-Ausstellung, Cöln 1914 – eine Dokumentation 70 Jahre danach	12
Julius Posener	Der Deutsche Werkbund bis 1914	15
	Köln – Stadterneuerung und Kultur bis 1914	
Everhard Kleinertz	Einige Aspekte der Geschichte Kölns 1900–1914	18
Ekkehard Mai	Was vorher war – Kunstleben und Ausstellungswesen in Köln vom 19. zum 20. Jahrhundert	23
Wolfram Hagspiel	Die Kölner Architekten um 1914	42
Helga Kerp	Die Warenhäuser in Köln	53
	Der Werkbund und seine Ausstellungen	
Angelika Thiekötter	Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914 – Idee und Realisierung	60
	Plan der Ausstellung	62
	Der Werkbundstreit	78
	Das „Werkbund-Genre“	95
	Architektur	
Dirk Teuber	Henry van de Veldes Werkbund-Theater – Ein Denkmal für Friedrich Nietzsche?	114
Kristiana Hartmann/ Franziska Bollerey	Das Glashaus von Bruno Taut	133
Karin Wilhelm	Die „Musterfabrik“ – Büro- und Fabrikgebäude von Walter Gropius	143
Angelika Thiekötter	Drei Bauten im Spiegel der zeitgenössischen Presse Josef Hoffmann, Österreichisches Haus	155
	Peter Behrens, Festhalle	160
	Theodor Fischer, Haupthalle	163
Dirk Kocks	Hermann Muthesius	165
Sonja Günther	Bruno Paul und Köln 1914 – Beim Deutschen Werkbund ist der Historismus wieder eingekehrt	169
Ekkehard Mai	Wilhelm Kreis	175
Helga Kerp	Carl Moritz	180
Wolfram Hagspiel	Das „Neue Niederrheinische Dorf“ Die Bauten der Kölner Architekten	186 192
Axel Föhl	Ein Land – kulturgeschichtlich westlich ... Rheinische Technikbauten im Umkreis der Werkbund- Ausstellung Köln 1914	197

	Angewandte Kunst	
Dirk Kocks	Deneken, Muthesius und die Farbenschau	205
Helga Kerp	Die Ladenstraße	213
Rüdiger Joppien	Die Hannoversche Keksfabrik Hermann Bahlsen auf der Werkbund-Ausstellung	216
Astrid Gmeiner	Kunst und Kunstgewerbe im Österreichischen Haus	227
C. W. Schümann	Das Haus der Frau	233
Dirk Teuber	Lisbeth Lindemann und Wenzel Hablik	242
Rüdiger Joppien	Deutsche Goldschmiedekunst bis 1914	245
Walter Borgers	Keramik	256
Monika Müller	Stilistische Tendenzen in der Inneneinrichtung	266
Dirk Kocks	Schriftkunst und Werbung im Werkbund-Programm und der Plakatwettbewerb	274
Jutta Assel	F. H. Ehmcke als Plakatdesigner, Raumausstatter und Causeur – eine Erstveröffentlichung aus seinen Memoiren	280
Renate Hilscher	Joseph Feinhals, Tabakhändler, Sammler und Mäzen	283
Helmut Grosse	Die Abteilung Theaterkunst	288
Stefan Kraus	Die kirchliche Kunst	293
	Bildende Kunst	
Wulf Herzogenrath	Die Wandbilder der Hölzel-Schüler in der Haupthalle	306
Stefan Kraus	Der Kardinal und die Kirchenfenster – Jan Thorn-Prikker im Haus Heinersdorff	313
Ute Eskildsen	Die Abteilung Fotografie	317
Herbert Müller	Erwin Quedenfeldt	319
Dirk Teuber	Die Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf	321
Ulrike Bühler	„... jedenfalls hat das Nackte längst gewirkt, ehe die Kunst anfängt zu wirken.“ Zum Kölner „Nuditäten“-Streit	324
	Leben auf der Ausstellung	
Stefan Kraus	Das neue Kleid – Der Werkbund und die Särge	331
Walter Borgers	Der Sport	333
Angelika Thiekötter	Die Ausstellung – ein rauschendes Fest	337
Wolfram Hagspiel	Die Schließung der Werkbund-Ausstellung und das Schicksal der Bauten	341
	Verzeichnis der Exponate	345
	Register	354