

Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	7
<i>Angela Rannow, Ralf Stabel</i>	
Vorwort	9
<i>Angela Rannow</i>	
Abschied und Dank	12
<i>Mary Wigman</i>	
Nur en passant	18
<i>Angela Rannow</i>	
Entwurf für eine zentrale Bildungsstätte des künstlerischen Tanzes in Leipzig	55
<i>Mary Wigman</i>	
Some time ago ...	59
<i>Mary Wigman</i>	
Sie fragen mich ...	61
<i>Mary Wigman</i>	
Das Ballett.	63
Betrifft Tanzgeschichte, für meine Schüler in den Kriegsjahren notiert	
<i>Mary Wigman</i>	
Auszüge aus Mary Wigmans Tagebüchern 1941-1949	67
<i>Ralf Stabel</i>	
Dass in einer Zeit, die alle Kräfte für den Wiederaufbau braucht ...	90
<i>Mary Wigman</i>	
Ja, auch ich hatte unter der Kulturdiktatur zu leiden ...	92
<i>Mary Wigman</i>	
Von Zeit zu Zeit soll der Mensch sich auf sich selbst besinnen!	95
<i>Mary Wigman</i>	
Biographische Unterlagen für die 16. Auflage des „Großen Brockhaus“	99
<i>Mary Wigman</i>	
Musik im modernen Ausdruckstanz	101
<i>Peter Jarchow</i>	

Der künstlerische Tanz in seiner Beziehung zu anderen Künsten	107
<i>Mary Wigman</i>	
Christoph Willibald Gluck „Orpheus und Eurydike“	114
Versuch einer Annäherung und Annotationen zu einer Inszenierung von Mary Wigman im Jahre 1947	
<i>Regina Brauer</i>	
Orpheus	126
<i>Mary Wigman</i>	
Die Wigman war in dieser Hinsicht ziemlich absolut ...	131
<i>Hans-Michael Richter im Gespräch mit Angela Rannow und Ralf Stabel</i>	
Sie war ein Barock-Mensch ...	137
<i>Gundel Eplinius im Gespräch mit Angela Rannow und Ralf Stabel</i>	
Das Entscheidende war die Entwicklung der Persönlichkeit	146
<i>Emmy Köhler-Richter und Gudrun Kutschera im Gespräch mit Christiane Probst</i>	
... dann war der Moderne Tanz für uns personifiziert	150
<i>Irina Pauls im Gespräch mit Angela Rannow</i>	
Mary Wigman in Leipzig – eine Zeittafel	159
Biographische Angaben der Gesprächspartner und Autoren	162
Anmerkungen und Literaturnachweise	164
Bild- und Dokumentennachweise	171