

# Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkung .....	11
2. Quellen der Untersuchung .....	17
2.1. Allgemeine Bewertung der Quellsituation .....	17
2.2. Die Bestände des Deutschen Rundfunkarchivs .....	17
2.3. Die Programmzeitschrift als Öffentlichkeitsforum .....	21
2.4. Programmgeschichtliche Literatur .....	24
2.5. Selbstzeugnisse, Interviews und autobiografische Literatur .....	26
2.6. Dokumente im Bundesarchiv .....	27
2.7. Systematik der empirischen Erhebung .....	28
2.8. Eingrenzung des empirischen Materials und Datenbereinigung .....	31
2.9. Quellenhierarchie und Auswertungsansatz .....	35
3. Medientheorien .....	37
3.1. Fernsehen als Instrument von Wirklichkeitskonstruktionen .....	37
3.2. Medienwirkungen als Forschungsgegenstand .....	42
3.3. Emotionen und Wirkungen .....	43
3.4. Transformation eines theoretischen Wirkungsansatzes .....	45
4. Was ist Unterhaltung? – eine strategische Frage .....	51
4.1. Unterhaltung – Polarisierung und Tradition .....	54
4.2. Gefühle, Spiele, Weltenbummelei: Theorien der Unterhaltung .....	56
4.3. Unterhaltung als Simulation .....	60
4.4. Programmformen der Fernsehunterhaltung .....	64
4.5. Die Struktur spielorientierter Unterhaltungsangebote .....	68
4.6. Quiz- und Spielshows .....	72
4.7. Bunte Abende und Musikshows .....	76
4.8. Kabarett (Satiressendungen) .....	78
4.9. Kleine Formen der Unterhaltung .....	79
4.10. Selbstreferentielle Sendungen (Recycling) .....	80
4.11. Zusammenfassung .....	81
5. Instrumentalisierung eines Bedürfnisses: Sozialistische Unterhaltung und Massenkultur .....	83
6. Die Struktur der Fallstudien .....	91
6.1. Auswertungsmodus .....	91
6.2. Spezifische Wirkungspotentiale der Programmformen .....	92
6.3. Im Test: Programmstrukturen des Versuchsfernsehens .....	93
6.3.1. Wer rät mit – wer gewinnt (1952-1954) .....	97
6.3.2. Fernsehkarussell (1952-1955) .....	98
6.4. Programmstrukturen ab 1956 .....	105
7. Thematische Segmente in den DFF-Unterhaltungssendungen .....	107
7.1. Die Revue der sozialistischen Menschengemeinschaft – Sendungen zwischen Arbeitswelt und Unterhaltungsshow .....	107
7.1.1. Tages Arbeit – abends Gäste (1955-1956) .....	111
7.1.2. Mit Chemie geht alles besser (1962-1963) .....	114
7.1.3. Was darf's denn sein? (1958-1960) .....	115
7.1.4. Glück auf! (1957-1968) .....	117
7.1.5. Sieh mal an! (1958-1959) .....	118
7.1.6. Graue Felsen – weiße Dampfer (1958) .....	119
7.1.7. Zwei hat'n nicht, drei hat'n (1960-1961) .....	120
7.1.8. Vier Asse im Spiel (1964-1965) .....	120
7.1.9. 3 x 3 [Drei mal dreij] (1955-1956) .....	123
7.1.10. 7 treffen sich um 8 (1967-1970) .....	126
7.1.11. 1 x 7 = 65 – Ein Rätselspiel um den Siebenjahresplan (1959-1960) .....	131
7.1.12. Mit dem Herzen dabei/Spiel Mit (1964-1969) .....	133
7.1.13. Herzklopfen kostenlos (1959-1973) .....	143

7.2. Messen und Schlager des Alltags – Unterhaltung als Leistungsschau.....	148
7.2.1. Messestand der guten Laune.....	152
7.2.2. Tage des Rundfunks und Fernsehens.....	155
7.2.3. Illustrierte Extrablätter – Pressefeste als unterhaltendes Programmelement.....	157
7.2.4. Ganz aus dem Häuschen (1957-1958).....	158
7.2.5. Schiff ahoi! (1958-1959).....	160
7.2.6. Der große Spurt (1959-1960).....	161
7.2.7. Städte-Duelle auf Telewelle (1966).....	162
7.2.8. Mittwoch, 20.00 Uhr (1967-1968).....	164
7.2.9. Schlager einer kleinen Stadt (1964-1967).....	168
7.2.10. Schlager einer großen Stadt (1968-1971).....	171
7.3. Schneller, höher, weiter – Sport und Unterhaltung.....	173
7.3.1. Sporthöhepunkte als Programmelement.....	175
7.3.2. Auf die Plätze – fertig – los! (1958-1959).....	177
7.3.3. Feuerzangenbowle (1961-1963).....	178
7.3.4. Das große Spiel (1963).....	179
7.3.5. Mach mit – bleib fit – Massensport als Unterhaltung.....	181
7.4. Zapfenstreiche – Militarisierung und Unterhaltung.....	183
7.4.1. Die Augen – links! (1967-1969).....	186
7.4.2. Rot – Gelb – Grün (1958).....	188
7.5. Druschba, Polka, Balaton – Sozialistische Staatengemeinschaft und Unterhaltung.....	190
7.5.1. Die gute Sieben (1958-1959).....	192
7.5.2. Im Quizquartett durch unsere Welt (1968-1969).....	193
7.5.3. Zu zweit kein Problem (1967).....	196
7.6. Politische Ereignisse als Basisthemen für Unterhaltungssendungen.....	198
7.6.1. Jetzt schlägt's Dreizehn (1961).....	200
7.6.2. Konferenzpausen.....	202
7.6.3. Frauentage.....	203
7.7. Geschichte und Gegenwart Berlins als thematisches Motiv von DFF-Unterhaltungssendungen.....	204
7.7.1. Von knorke bis dufte – Berliner Lokalkolorit als Unterhaltungsfaktor.....	207
7.7.2. Schlager aus Berlin (1962).....	208
7.7.3. Schlager einer neuen Stadt – Berlin als sozialistische Metropole.....	213
7.7.4. Tele-BZ (1960-1970).....	214
7.7.5. Da lacht der Bär (1955-1965).....	217
7.8. Gut aufgelegt – Schlager-, Quiz- und Spielsendungen im DFF.....	225
7.8.1. Sehen – Raten – Lachen (1955-1957).....	232
7.8.2. Die Große Chance (1960-1961).....	234
7.8.3. Gehupft wie gesprungen – Ehe- und Familienshows im DFF.....	235
7.8.4. A, B oder C (1961-1963).....	240
7.8.5. Amiga-Cocktail (1958-1964).....	243
7.8.6. Det war 'ne Wolke/Das war 'ne Wolke (1961-1966).....	247
7.8.7. Freds Melodie (1960).....	248
7.8.8. Von Melodie zu Melodie (1958-1964).....	250
7.8.9. Die Tip-Parade (1962-1964).....	253
7.8.10. Schlager-Revuen.....	255
7.9. Zusammenfassung – Verspielte Belehrung.....	259
8. Die Akzeptanz von DFF-Unterhaltungssendungen im Jahre 1965.....	263
8.1. Die Erhebungsstruktur.....	263
8.2. Fallstudien der Untersuchung.....	268
8.3. Unterhaltungsbedürfnisse.....	271
8.4. Störend fremder Schlager.....	275
8.5. Die wahren Fernschlieblinge.....	278
8.6. Zusammenfassung.....	281
9. Lieblinge und Stars im DDR-Fernsehen.....	283
9.1. Starbegriffe.....	284
9.1.1. Erfolg, Image, Kontinuität.....	285
9.1.2. Deutsche Typologien, Kategorien.....	287
9.2. In naher Ferne.....	290
9.3. Arbeiter- und Bauernstars.....	291

9.4. Die jährlichen Umfragen nach den Fernsehlieblingen der DDR.....	294
9.4.1. Die Fernsehlieblinge 1962-1969.....	294
9.4.2. Die Fernsehlieblinge 1970-1979.....	300
9.4.3. Die Fernsehlieblinge 1980-1989.....	303
9.5. Zusammenfassung.....	308
10. Memphis Tennessee in Borstendorf – Resümee und Thesen .....	313
11. Literatur.....	325
12. Anhang.....	335
12.1. Übersichten Fernsehlieblinge (jahrzehntweise).....	335
12.2. Spezifische Übersichten zur Zuschauerakzeptanz 1965.....	338