

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | v |
|---------------|---|

Erster Hauptteil:

Dem Mythos auf der Spur – Mythostheoretische Überlegungen zu Apk 12

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | 3 |
| 1.1 Zur Bildersprache der Johannesapokalypse | 3 |
| 1.1.1 Beobachtungen zur sprachlichen Gestaltung | 7 |
| 1.1.2 Die Komplexität der Sprachbilder | 9 |
| 1.2 Dem Mythos auf der Spur | 13 |
| 1.2.1 Apk 12 als Herausforderung der Exegese | 17 |
| 1.2.2 Zum Aufbau der vorliegenden Untersuchung | 25 |
| 2. Metamorphosen eines Begriffs | 28 |
| 2.1 Der neutestamentliche Wortgebrauch von μῦθος | 28 |
| 2.2 Zur Herkunft des Mythosbegriffs in der biblischen Exegese | 31 |
| 2.2.1 Die Neubestimmung des Mythos durch Ch.G. Heyne | 31 |
| 2.2.2 Die „mythische Schule“ | 33 |
| 2.2.3 Die Weiterführung des Mythosbegriffs bei de Wette und Strauß | 38 |
| 2.2.4 Fazit | 41 |
| 2.3 „Mythos“, ein wechselvoller Begriff | 43 |
| 2.3.1 Der unreflektierte Wortgebrauch in der Alltagssprache | 45 |
| 2.3.2 Die Narrativität des Mythos | 46 |
| 2.3.3 Vom Mythos zum Logos? | 49 |
| 2.3.4 Paradigmenwechsel des Mythosbegriffs | 55 |

| | | |
|-------|---|----|
| 3. | Methodische Ansätze der Mythosinterpretation | 62 |
| 3.1 | Die Allegorese | 62 |
| 3.1.1 | Die Allegorese im Dienst der Mythendeutung | 63 |
| 3.1.2 | Methodische Vorbehalte | 67 |
| 3.2 | Die existentielle Auslegung R. Bultmanns | 71 |
| 3.2.1 | Bultmanns methodischer Ansatz | 71 |
| 3.2.2 | Der Mythosbegriff von R. Bultmann | 73 |
| 3.2.3 | Methodische Vorbehalte | 77 |
| 3.3 | Die tiefenpsychologische Auslegung E. Drewermanns | 79 |
| 3.3.1 | Drewermanns methodischer Ansatz | 79 |
| 3.3.2 | Der Mythosbegriff von E. Drewermann | 81 |
| 3.3.3 | Methodische Vorbehalte | 84 |
| 3.4 | Der rezeptionsästhetische Ansatz | 86 |
| 3.4.1 | Der methodische Neuanatz | 86 |
| 3.4.2 | Methodische Modifikationen | 89 |

Zweiter Hauptteil:

„Was niemals war und immer ist“ –
Strukturen des Mythischen in Apk 12

| | | |
|---------|--|-----|
| 1. | Textanalyse | 95 |
| 1.1 | Übersetzung von Apk 12 | 95 |
| 1.2 | Zur Textstruktur von Apk 12 | 96 |
| 1.2.1 | Der symmetrische Textaufbau | 96 |
| 1.2.2 | Das „Textgefälle“ von Apk 12 | 98 |
| 1.2.3 | Die dynamische Struktur | 101 |
| 1.3 | Zur Literarkritik | 109 |
| 1.3.1 | Die Textprobleme | 110 |
| 1.3.1.1 | Der Mittelteil | 111 |
| 1.3.1.2 | Die Wiederholungsstruktur | 115 |
| 1.3.2 | Die bleibende Aporie der Quellenhypothese | 118 |
| 1.4 | Der sprachliche Befund | 124 |
| 1.4.1 | Die sprachliche Einbindung von Apk 12 in den Buchkontext | 124 |
| 1.4.2 | Zur Adaption alttestamentlicher Sprache | 129 |
| 1.4.3 | Fazit | 136 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 1.5 | Der mythische Befund | 138 |
| 1.5.1 | Die Frage nach der Herkunft des Mythos | 140 |
| 1.5.1.1 | Das Drachenkampfmotiv | 141 |
| 1.5.1.2 | Das Mythenschema von der Frau, dem Kind und dem Drachen | 144 |
| 1.5.2 | Der Mythos als komplexes System | 150 |
| 1.5.3 | Fazit | 154 |
| 1.6 | Zur Eigenart von Apk 12 | 156 |
| 2. | Die Sonnenfrau | 158 |
| 2.1 | Himmelskönigin, apokalyptische Frau, Sonnenfrau – Oder: Wer ist die Frau? | 160 |
| 2.2 | Haupttypen der Deutung | 161 |
| 2.2.1 | Die mariologische Deutung | 163 |
| 2.2.1.1 | Eine überholte Deutung? | 164 |
| 2.2.1.2 | Vorbehalte gegenüber der mariologischen Deutung | 165 |
| 2.2.1.3 | Zur Wandlungsfähigkeit des Mutterbildes | 166 |
| 2.2.2 | Die ekklesiologische Deutung | 169 |
| 2.2.2.1 | Zum methodischen Ansatz | 169 |
| 2.2.2.2 | Die Frau als kollektive Größe | 171 |
| 2.2.2.3 | Anhaltspunkte für die Kirchendeutung | 174 |
| 2.2.2.4 | Die Kirche als das „wahre Israel“? | 182 |
| 2.2.2.5 | Fazit | 187 |
| 2.2.3 | Die israelologische Deutung | 188 |
| 2.2.3.1 | Die Frau als kollektive Größe | 190 |
| 2.2.3.2 | Das Gebärmotiv | 191 |
| 2.2.3.3 | Die Zwölfzahl | 193 |
| 2.2.3.4 | Michael, der Völkerengel Israels | 194 |
| 2.2.3.5 | Der Exodus als Errettung Israels | 197 |
| 2.2.3.6 | Fazit | 198 |
| 2.2.4 | Die astralmythologische Deutung | 200 |
| 2.2.4.1 | Zur Verbreitung der Astralmythologie | 201 |
| 2.2.4.2 | Der astralmythologische Ansatz von F. Boll | 204 |
| 2.2.4.3 | Die Frage nach dem Status der himmlischen Frau | 207 |
| 2.3 | Zur Vielschichtigkeit der Frauengestalt | 211 |
| 2.4 | Die Frauengestalten in der Apk | 216 |
| 2.4.1 | Die Frage nach dem Verhältnis von Sonnenfrau und Braut | 220 |
| 2.4.2 | Die himmlische Frau als Identifikationsangebot | 224 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3. | Das messianische Kind | 227 |
| 3.1 | Der Psalmvers als „Zusammenfassung“ des Lebens Jesu? | 227 |
| 3.2 | Die jüdische Charakterisierung des Kindes | 233 |
| 3.3 | Der „messianische Vers“ als Traditionsbündelung | 234 |
| 4. | Der Drachenkampf | 238 |
| 4.1 | Die Gestalt des Drachen | 238 |
| 4.1.1 | Die alttestamentliche Rezeption | 239 |
| 4.1.2 | „Und es erschien ein anderes Zeichen“ | 242 |
| 4.1.3 | Zur Genealogie des Bösen | 247 |
| 4.2 | Der Drache und seine Engel | 252 |
| 4.2.1 | Engel in der Johannesapokalypse | 252 |
| 4.2.2 | Zur Identifikation von Engeln und Sternen | 256 |
| 4.2.3 | Der himmlische Engelkampf | 258 |
| 4.2.4 | Der Sturz des Drachen und seiner Engel | 264 |
| 4.2.4.1 | Der sogenannte „Engelfall“ | 264 |
| 4.2.4.2 | Der gestürzte Gottesfeind | 266 |
| 4.2.4.3 | Das Siegeslied | 272 |
| 4.3 | Apk 12 als ein Panoptikum des Bösen | 274 |
| 5. | Zur Zeitbehandlung in Apk 12 | 281 |
| 5.1 | „Eine Zeit und Zeiten und eine halbe Zeit“ | 282 |
| 5.2 | Ein urzeitliches oder endzeitliches Geschehen? | 285 |
| 5.3 | Die Vergegenwärtigungstendenz | 288 |
| 6. | Zusammenfassung | 292 |

Dritter Hauptteil:

Den Mythos lesen lernen –
Zur Funktion des Mythischen in der Johannesapokalypse

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Zur Anschaulichkeit des Mythos | 303 |
| 1.1 | Der Mythos als bricolage | 303 |
| 1.2 | Zur Ikonoazität von Apk 12 | 305 |
| 1.3 | In Bildern denken | 306 |
| 2. | Die „Widerstimmigkeit“ des Mythos | 311 |
| 2.1 | Mythisierung oder Historisierung? | 311 |
| 2.2 | Zur Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen | 314 |
| 2.3 | Die „doppelte Optik“ von Apk 12 | 316 |
| 2.4 | Der Mythos als „offenes System“ | 318 |
| 3. | Leseranrede zwischen Differenzenerfahrung und Sinngebung | 321 |
| 3.1 | Der „ins Bild gesetzte“ Leser | 321 |
| 3.2 | Die Transformation der Perspektive | 324 |
| 3.3 | Sprachgewinn als Erkenntnisgewinn | 326 |
| 3.4 | Die Appellstruktur des Mythos | 330 |
| 4. | Hermeneutische Schlußbetrachtungen | 335 |
| 4.1 | Den Mythos lesen lernen | 335 |
| 4.2 | Die Klimax des visionären Sehens | 339 |
| 4.3 | Der Leser als Seher | 343 |

Anhang

| | |
|--|-----|
| Übersicht 1: Nachweis der im Buchkontext wiederkehrenden Wendungen | 347 |
| Übersicht 2: Nachweis biblisch vorgeprägter Wendungen in Apk 12 | 348 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 349 |
| Stellenregister | 376 |
| Autorenregister | 389 |
| Sachregister | 394 |