

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
EINLEITUNG . . . . .	11
<i>Oberdeutschland</i> . . . . .	11
Historische Situation . . . . .	11
Verbreitung der Bildschnitzerei . . . . .	13
Die Städte . . . . .	16
<i>Die Bildschnitzer</i> . . . . .	20
Die Vorläufer . . . . .	20
Die erste Generation . . . . .	26
Die zweite Generation . . . . .	30
Die dritte Generation . . . . .	33
MATERIAL . . . . .	38
Lindenholz . . . . .	38
«Chiromantie» und die große Form . . . . .	42
Binnenform und Oberfläche . . . . .	49
FUNKTIONEN . . . . .	62
Das Bild . . . . .	63
Der Flügelaltar . . . . .	73
Bildersturm . . . . .	81
Der profane Aspekt . . . . .	90
DER MARKT . . . . .	105
Kundenkreis . . . . .	105
Bedingungen des Gewerbes . . . . .	113
Zunftstrategie . . . . .	117
Monopol und monopolistischer Wettbewerb . . . . .	125
IDENTITÄTEN . . . . .	132
Der individuelle Stil . . . . .	132
Gregor Erhart und Augsburg . . . . .	136
Das «Welsche» und das «Deutsche» . . . . .	144
SEHWEISE DER EPOCHE . . . . .	152
Erscheinungsformen . . . . .	154
Gestalt des Menschen . . . . .	162

KÜNSTLERPERSÖNLICHKEITEN . . . . .	173
Michel Erhart von Ulm: Die Schutzmantelmadonna . . . . .	173
Tilman Riemenschneider von Würzburg: Der Hl.-Blut-Altar . . . . .	181
Veit Stoß von Nürnberg: Der hl. Rochus . . . . .	199
Hans Leinberger von Landshut: Die Landshuter Muttergottes . . . . .	211

TAFELN . . . . .	227
------------------	-----

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN TAFELN ( <i>Mit Bildschnitzer-Biographien</i> ) . .	325
--	-----

Hans Multscher 326 – Niklaus Gerhaert 327 – Michael Pacher 330 – Michel Erhart 333 – Tilman Riemenschneider 335 – Veit Stoß 340 – Martin Kriechbaum 347 – Erasmus Grasser 348 – Veit Wagner 349 – Nikolaus Hagenauer 350 – Hans Wydyz 350 – Hans Sixt von Staufen 351 – Hans Syfer 352 – Hans Backoffen 353 – Adam Kraft 354 – Peter Vischer d. Ä. 355 – Gregor Erhart 356 – Die Bildhauer der Fuggerkapelle 359 – Meister ‹H. L.› 362 – Jörg Syrlin d. J. 363 – Daniel Mauch 364 – Viktor Kayser 365 – Meister von Ottobeuren 365 – Hans Leinberger 368

## ANMERKUNGEN

375

## BILDQUELLEN

391

## BIBLIOGRAPHIE

393

## REGISTER

397