Inhaltsverzeichnis

Vorwort V

Vorwort zur zweiten Auflage VII

I. Allgemeine Fragen: Literatur und Literaturwissenschaft 1
1. Was ist Literatur? Literaturbegriffe und Literaturwissenschaft 2
1.1 Der Begriff ›Literatur‹: Entstehung und Verwendung 2
1.2 Literaturbegriffe 7
1.3 Abgrenzungen des Gegenstands ›Literatur‹: Fiktionalität und Poetizität 8
1.4 Bedeutung und Funktionen des Gegenstands ›Literatur‹: Rezeption, Produktion, Wirkung 11
2. Grundfragen literaturwissenschaftlicher Theoriebildung und Methoden 15
2.1 Grundfragen der Hermeneutik und des hermeneutischen Zirkels 16
2.2 Methoden der Literaturwissenschaft 20
2.3 Probleme des hermeneutischen Verstehens 24
3. Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft 27
4. Überblick über die Geschichtsschreibung der spanischen Literatur und die spanische Literaturwissenschaft 32
5. Literaturhinweise 40

II. Die Analyse und Interpretation literarischer Texte 43
1. Grundlagen der Textanalyse 43
1.1 Rhetorik und Stilanalyse 43
1.2 Gattungen, Gattungsbegriffe und Intertextualität 45
2. Die Analyse lyrischer Texte. Grundstrukturen und Interpretationsbeispiele 49
2.1 Allgemeine Vorbemerkungen 49
2.2 Grundbegriffe der spanischen Metrik 51
2.2.1 Der Vers 52
2.2.2 Der Rhythmus (*ritmo*) 54
2.2.3 Die Pause (*pausa*) 55
2.2.4 Der Reim (*rima*) 55
2.2.5 Die Strophe (*estrofa*) 56
3. Die Analyse von Dramentexten 57
3.1 Allgemeine Charakteristika von Dramentexten 57
3.2 Elemente der Dramenanalyse 59

3.2.1 Der dramatische Text und seine Konstituenten 59
3.2.2 Grundprinzipien der Handlung im Drama 60
3.2.3 Die Raum- und Zeitstruktur 62
3.2.4 Die dramatische Figur 64
3.2.5 Sprachliche Kommunikation im Drama 66
4. Die Analyse fiktionaler Erzähltexte 68
4.1 Allgemeine Fragen 68
4.1.1 Erzählen als Kommunikationsform und als kulturelle Praxis 68
4.1.2 Faktuales und fiktionales Erzählen 71
4.2 Die Strukturen der Geschichte 74
4.3 Die erzählerische Konstruktion von Wirklichkeit 78
4.3.1 Die Erzählinstanz 78
4.3.2 Erzählinstanz und erzähltes Geschehen 81
4.3.3 Der Modus des Erzählens 84
5. Literaturhinweise 88

III. Einführung in die Geschichte der spanischen Literatur: Überblick und Textbeispiele 90
1. Grundzüge der spanischen Geschichte 90
1.1 Von der römischen Eroberung bis zum Ende der *Reconquista* .. 92
1.2 Aufstieg und Niedergang des spanischen Weltreichs 95
1.3 Spaniens Weg in die Moderne: Vom Beginn der Bourbonenherrschaft bis zur Krise von 1898 98
1.4 Zwischen Republik, Diktatur und Demokratie: Die Umbrüche des 20. Jahrhunderts 104
1.5 Literaturhinweise 109
2. Probleme einer Geschichtsschreibung der (spanischen) Literatur ... 109
2.1 Literaturhinweise 113
3. Mittelalter (*Edad Media*, etwa 11.–15. Jahrhundert) 114
3.1 Allgemeiner Überblick 114
3.2 Der *Cantar de Mío Cid*: Die epische Dichtung und der Übergang von der mündlichen zur schriftlichen Überlieferung 119
3.3 An der Schwelle zur Neuzeit: *La Celestina* 122
3.4 Literaturhinweise 124
4. Die *Siglos de Oro*: Renaissance (*Renacimiento*) und Barock (*Barroco*) .. 125
4.1 Begriffsprobleme und allgemeiner Überblick 125
4.2 Humanismus, Religiosität und Hermetik: Aspekte von Lyrik und Prosa 131
4.3 Eine neue Form des Schreibens: Entwicklung und erste Blütezeit des Romans 134
4.4 Nationaltheater und religiöses Drama zwischen Renaissance und Barock 140
4.5 Textbeispiele und Interpretationen 144
4.5.1 Miguel Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* 144

4.5.2 Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* 148
4.6 Literaturhinweise 151
5. Die Aufklärung (*Ilustración/Siglo de las Luces*) 151
5.1 Die spanische Aufklärung im europäischen Kontext 151
5.2 Feijoo und die Frühaufklärung 155
5.3 Luzán und der Neoklassizismus 156
5.4 Cadalso und die Tradition der Satire 157
5.5 Moratín und das Theater 158
5.6 Aufklärerische Themen in Lyrik und Prosa 159
5.7 Textbeispiel und Interpretation 160
5.7.1 Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro: *Valor de la naturaleza e influjo de la sangre*, 1730 160
5.8 Literaturhinweise 164
6. Die Romantik (*Romanticismo*) 165
6.1 Spanische Romantik im europäischen Kontext 165
6.2 Die *Querella calderoniana* 167
6.3 Larra und der Journalismus 167
6.4 Romantisches Drama 169
6.5 Romantische Lyrik von Espronceda bis Bécquer 170
6.6 Der Roman der Romantik 173
6.7 Textbeispiele und Interpretationen 174
6.7.1 Angel de Saavedra, Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, 1835 174
6.7.2 José Espronceda: *Canción del pirata*, 1835 178
6.8 Literaturhinweise 181
7. Realismus/Naturalismus (*Realismo/Naturalismo*, etwa 1860–1900) .. 182
7.1 Begriffsprobleme und allgemeiner Überblick 182
7.2 Diskussionen um die Funktion des Romans 185
7.3 Zwischen kostumbristischem und kritischem Realismus: Tendenzen und Werke 188
7.4 Textbeispiele und Interpretationen 192
7.4.1 Leopoldo Alas (Clarín): *La Regenta* 192
7.4.2 Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* 195
7.5 Literaturhinweise 198
8. Jahrhundertwende und Avantgarden des 20. Jahrhunderts (etwa 1890–1939) 198
8.1 Begriffsprobleme und allgemeiner Überblick 198
8.2 Die Krise der Jahrhundertwende und der *Modernismo* 200
8.3 Zwischen Weltkrieg und Bürgerkrieg: Literarische Avantgarden und Politisierung der Literatur 206
8.4 Die Literatur im Bürgerkrieg 211
8.5 Textbeispiele und Interpretationen 214
8.5.1 Ramón María del Valle-Inclán: *Sonata de otoño* 214
8.5.2 Federico García Lorca: *Romance sonámbulo* 217
8.6 Literaturhinweise 220

9. Exil und Diktatur: Die Literatur der Nachkriegszeit (*Pos[t]guerra*, 1939–1975) ... 221
9.1 Die Literatur unter der Diktatur. Überblick, Lyrik und Drama ... 221
9.2 Die Literatur im Exil ... 224
9.3 Entwicklungslinien des Romans ... 227
9.4 Textbeispiele und Interpretationen ... 230
9.4.1 José Camilo Cela: *La colmena* ... 230
9.4.2 Juan Goytisolo: *Señas de identidad* ... 233
9.5 Literaturhinweise ... 238
10. Von der *transición* zur Gegenwart ... 239
10.1 Rahmenbedingungen ... 239
10.2 Tendenzen der Gegenwartsliteratur ... 243
10.2.1 Literatur als Spiegel postmoderner Befindlichkeit ... 243
10.2.2 Gegen den Mainstream: Sozialkritik in Roman und Drama ... 245
10.2.3 Die Aufarbeitung des Bürgerkriegs und des Frankismus ... 249
10.2.4 Von der Nichtidentität zur Selbstfindung: ein Paradigmenwechsel? ... 252
10.3 Textbeispiele und Interpretationen ... 253
10.3.1 José Sánchis Sinisterra: *¡Ay, Carmela!* ... 253
10.3.2 Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco* ... 257
10.4 Literaturhinweise ... 259

IV. Praktische Hinweise und Lektürevorschläge ... 262
1. Literatursuche und bibliographische Hilfsmittel ... 262
2. Spanische Literatur und Literaturwissenschaft im Internet ... 264
3. Textausgaben und Lektürevorschläge ... 267
4. Kommentierte Basisbibliographie zur spanischen Literaturwissenschaft ... 270
4.1 Allgemeines ... 271
4.2 Geschichte, Landeskunde, Kultur ... 272
4.3 Handbücher, Überblicksdarstellungen und Interpretationssammlungen zur spanischen Literatur ... 273

Personenregister ... 276