

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>IX</b>
<b>Vorwort</b> .....	<b>XII</b>
<b>I. EINLEITUNG</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Zum Gegenstand, Ziel und hermeneutischen Ansatz der Arbeit</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Zum Aufbau der Arbeit</b> .....	<b>7</b>
<b>II. DIE MYSTISCHE MÜHLE – ZUR LEITFRAGE DER ARBEIT</b> .....	<b>9</b>
<b>III. DAS MITTELALTER –</b>	
<b>DIE ENTSTEHUNGSZEIT ROMANISCHER KIRCHENPORTALE</b> .....	<b>21</b>
<b>1. Die Kunstepoche der Romanik</b> .....	<b>21</b>
1.1 Der Begriff ‚Romanik‘.....	21
1.2 Die Zeitliche und geographische Einordnung der Romanik.....	22
1.3 Die Besonderheiten der romanischen Kunst.....	28
1.3.1 Die Monumentalisierung der Skulptur.....	28
1.3.2 Die Bindung von Architektur und Skulptur.....	34
1.3.3 Das romanische Kirchenportal.....	38
1.4 Die Inhalte der romanischen Kunst.....	45
1.4.1 Der Bildkreis des Herrscher- und Richtergottes.....	45
1.4.2 Der Bildkreis des Dämonischen.....	49
1.4.3 Der ethische Bildkreis.....	50
1.4.4 Der kosmologische und enzyklopädische Bildkreis.....	52
1.5 Die Funktionen der romanischen Kunst.....	53
1.5.1 Romanische Kunst ist funktionale Kunst.....	53
1.5.2 Exkurs: Wer konnte im Mittelalter lesen und schreiben?.....	55
1.5.3 Romanische Kunst als Medium der Glaubensvermittlung.....	58
<b>2. Das Verhältnis von Juden und Christen in Frankreich</b> .....	<b>63</b>
2.1 Juden und Christen in Antike und Frühchristentum.....	63
2.2 Juden und Christen im fränkischen Reich der Merowinger.....	65
2.3 Juden und Christen im Mittelalter.....	66
2.3.1 Vorbemerkung.....	66
2.3.2 Juden und Christen im fränkischen Reich der Karolinger.....	67
2.3.3 Juden und Christen im 10. und 11. Jh.....	69
2.3.4 Juden und Christen zur Zeit des ersten Kreuzzugs.....	73
2.3.4.1 Der Kreuzzugsaufruf und die Geschehen des ersten Kreuzzugs.....	73
2.3.4.2 Die Folgen des ersten Kreuzzugs.....	76
2.3.5 Juden und Christen zur Zeit des zweiten Kreuzzugs und in der Folgezeit.....	80

<b>3. Die Bibel im Mittelalter</b> .....	85
3.1 Die Bedeutung der Bibel im Mittelalter.....	85
3.2 Die christliche Bibelauslegung im Mittelalter.....	89
3.2.1 Die frühchristliche Bibelauslegung als Ausgangspunkt.....	89
3.2.2 Die christliche Bibelauslegung.....	97
3.2.2.1 Die Periode vom 8. bis zum 11. Jh.....	98
3.2.2.2 Die Periode vom 12. bis zum 14. Jh.....	102
3.3 Die jüdische Bibelauslegung im Mittelalter.....	111
3.4 Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament im Mittelalter.....	116
3.4.1 Vorbemerkung. Die eine zweigeteilte Bibel der Christen.....	116
3.4.2 Die christliche Auslegung des Alten Testaments.....	117
3.4.2.1 Die allegorische Auslegung.....	118
3.4.2.2 Die typologische Auslegung.....	120
3.4.2.3 Das Schema der Verheißung und Erfüllung.....	123
<b>IV. DAS VERHÄLTNISS VON ALTEM UND NEUEM TESTAMENT AN AUSGEWÄHLTEN KIRCHENPORTALEN</b> .....	127
<b>1. Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament am Südportal von Saint-Pierre in Moissac</b> .....	127
1.1 Die Datierung des Südportals von Saint-Pierre in Moissac.....	127
1.2 Bildmotive von Bedeutung.....	133
1.2.1 Die Christusfigur des Tympanons.....	134
1.2.1.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs.....	134
1.2.1.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur.....	134
1.2.1.3 Eigene Deutung.....	142
1.2.2 Die beiden Engel des Tympanons.....	149
1.2.2.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs.....	149
1.2.2.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur.....	151
1.2.2.3 Eigene Deutung.....	155
1.2.3 Die beiden Figuren am Mittelpfeiler: Jeremia und Paulus.....	161
1.2.3.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs.....	161
1.2.3.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur.....	162
1.2.3.3 Eigene Deutung.....	167
1.2.4 Die beiden Figuren an den Türpfosten: Jesaja und Petrus.....	171
1.2.4.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs.....	171
1.2.4.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur.....	173
1.2.4.3 Eigene Deutung.....	176
1.2.5 Die Figur am linken Rand des Frieses der linken Portalwange: Mose.....	181
1.2.5.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs.....	181
1.2.5.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur.....	182
1.2.5.3 Eigene Deutung.....	185
1.3 Die ikonographische Gesamtkonzeption.....	190
1.4 Resümee: Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament.....	195

<b>2.</b>	<b>Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament am Westportal von Saint-Trophime in Arles</b>	198
2.1	Die Datierung des Westportals von Saint-Trophime in Arles	198
2.2	Bildmotive von Bedeutung	205
2.2.1	Vorbemerkung. Die linke Figur der rechten Türleibung: Paulus	206
2.2.2	Die Christusfigur des Tympanons	207
2.2.2.1	Einführende Beschreibung des Bildmotivs	207
2.2.2.2	Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur	207
2.2.2.3	Eigene Deutung	209
2.2.3	Das obere Motiv des linken Mauervorsprungs: Der Sündenfall	212
2.2.3.1	Einführende Beschreibung des Bildmotivs	212
2.2.3.2	Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur	213
2.2.3.3	Eigene Deutung	214
2.2.4	Die Szenerie am unteren Fries: Die Kindheit Jesu	217
2.2.4.1	Einführende Beschreibung der Bildfolge	217
2.2.4.2	Erörterung der einzelnen Bildmotive	218
2.2.4.3	Deutung der Bildfolge auf der Basis von Sekundärliteratur	222
2.2.4.4	Eigene Deutung	224
2.2.5	Die Figuren des Portikus: Apostel und Kirchenpatrone	229
2.2.5.1	Einführende Beschreibung der Bildfolge	229
2.2.5.2	Erörterung der einzelnen Bildmotive	230
2.2.5.3	Deutung der Bildfolge auf der Basis von Sekundärliteratur	235
2.2.5.4	Eigene Deutung	236
2.2.6	Die Szenerie der Sockel: Der Kampf des Menschen gegen die Sünde	238
2.2.6.1	Einführende Beschreibung der Bildfolge	238
2.2.6.2	Erörterung der einzelnen Bildmotive	239
2.2.6.3	Deutung der Bildfolge auf der Basis von Sekundärliteratur	243
2.2.6.4	Eigene Deutung	245
2.2.7	Die Figuren am Kapitell und Sockel des Mittelpfeilers: Der Sieg des Christentums über die Barbaren	250
2.2.7.1	Einführende Beschreibung des Bildmotivs	250
2.2.7.2	Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur	251
2.2.7.3	Eigene Deutung	252
2.3	Die ikonographische Gesamtkonzeption	255
2.4	Resümee: Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament	265
<b>3.</b>	<b>Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament am Westportal von Sainte-Madeleine in Vézelay</b>	268
3.1	Die Datierung des Westportals von Sainte-Madeleine in Vézelay	268
3.2	Vorbemerkung. Das Kapitell der mystischen Mühle	278
3.3	Bildmotive von Bedeutung	279
3.3.1	Die Christusfigur des Tympanons	280
3.3.1.1	Einführende Beschreibung des Bildmotivs	280
3.3.1.2	Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur	281

3.3.1.3 Eigene Deutung .....	291
3.3.2 Das Motiv der zweiten Radialkassette der linken Seite: Juden .....	298
3.3.2.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs .....	298
3.3.2.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur .....	299
3.3.2.3 Eigene Deutung .....	306
3.3.3 Das Motiv des dritten Medaillons der rechten Seite: Jahreswechsel, evtl. Dezember .....	312
3.3.3.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs .....	312
3.3.3.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur .....	312
3.3.3.3 Eigene Deutung .....	316
3.3.4 Die Skulpturen der Türpfosten und der Seitenflächen des Mittelpfeilers .....	319
3.3.4.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs .....	319
3.3.4.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur .....	320
3.3.4.3 Eigene Deutung .....	321
3.3.5 Die zentrale Figur des Mittelpfeilers: Johannes der Täufer .....	323
3.3.5.1 Einführende Beschreibung des Bildmotivs .....	323
3.3.5.2 Deutung auf der Basis von Sekundärliteratur .....	324
3.3.5.3 Eigene Deutung .....	326
3.4 Die ikonographische Gesamtkonzeption .....	329
3.5 Resümee: Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament .....	337
<b>V. ZUSAMMENFASSUNG UND BLICK AUF FRAGEN DER GEGENWART</b> .....	<b>341</b>
1. <b>Das Verhältnis von Altem und Neuem Testament an den Kirchenportalen in Moissac, Arles und Vézelay</b> .....	<b>341</b>
2. <b>Die Kirchenportale in Moissac, Arles und Vézelay in gegenwärtiger Perspektive</b> .....	<b>350</b>
3. <b>Thesen und Impulse für die Gegenwart</b> .....	<b>354</b>
3.1 Die mittelalterliche Exegese in der aktuellen Diskussion .....	354
3.1.1 Vorbemerkung. Die Portalskulpturen als Ausdruck mittelalterlicher Exegese .....	354
3.1.2 Kritische Stimmen zur Lehre vom vierfachen Schriftsinn .....	355
3.1.3 Kritische Stimmen zur allegorischen Auslegung .....	358
3.1.4 Kritische Stimmen zur typologischen Auslegung .....	361
3.1.5 Kritische Stimmen zum Schema der Verheißung und Erfüllung .....	363
3.2 Hermeneutische Prämissen für die Rezeption von Kunstwerken .....	366
3.2.1 Das Kunstwerk als komplexes Ganzes betrachten .....	366
3.2.2 Den Symbolgehalt des Kunstwerks entschlüsseln .....	366
3.2.3 Die Entstehungszeit des Kunstwerks in den Blick nehmen .....	367
3.2.4 Die Multiperspektivität des Kunstwerks ernst nehmen .....	369
<b>VI. LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>371</b>
<b>VII. BILDANHANG</b> .....	<b>397</b>