

Inhalt

Klaus Herding	
Einleitung	7
Unheimliche Orte im Text	17
Burkhardt Lindner	
Freud liest den <i>Sandmann</i>	17
Hélène Cixous	
Die Fiktion und ihre Geister. Eine Lektüre von Freuds <i>Das Unheimliche</i> ...	37
Julia Bernard	
Unheimliche Bilder im (post)romantischen Text: Balzac, die Brüder Goncourt, Zola	60
Insa Härtel	
Autorität als Kipp- und Krisenfigur. Versuch über unheimliche, ambivalente und paradoxe Effekte	74
Unheimliche Orte der Psyche	95
Dagmar von Hoff und Marianne Leuzinger-Bohleber	
Travestie des Unheimlichen	95
Rolf Haubl	
Depersonalisierung im Werk von René Magritte	115
Thomas Röske	
Das Unheimliche an künstlerischen Werken psychisch Kranker. Verdrängtes bei Hans Prinzhorn und seinen Nachfolgern	138

Unheimliche Orte im Bild	159
<hr/>	
Stefan Germer	
Die Lust an der Angst – Géricault und die Konjunkturen des Unheimlichen zu Anfang des 19. Jahrhunderts	159
Klaus Herding	
Finster, lauernnd, ungreifbar – die vertraute Altstadt als Hort des Unheimlichen bei Charles Meryon	192
Mechthild Fend	
Geblähte Körper. Die Haut oder das Unverhältnis von Innen und Außen in den Porträts von J.-A.-D. Ingres	234
Gerlinde Gehrig	
<i>Stiegeneschichten</i> – Eine Illustration Alfred Kubins zu <i>Der Sandmann</i> von E. T. A. Hoffmann	254
Margaret Iversen	
Im blinden Feld: Hopper und das Unheimliche	272
Die Autoren und Autorinnen	300