

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Stimmstörung als interdisziplinäre Aufgabenstellung

| | |
|--|---|
| Von Manfred Grohnfeldt | 3 |
| 1. Einleitung | 3 |
| 2. Begriffsbestimmung | 4 |
| 3. Perspektiven bei der Therapie stimmgestörter Menschen | 5 |
| 4. Aufgabenbereiche der Stimmtherapie und ihre Verknüpfung | 6 |
| 5. Ausblick und Perspektiven | 8 |

Normale und gestörte Stimmbildung

Medizinische Grundlagen

| | |
|--|----|
| Von Eberhard Stennert und Hans Edmund Eckel | 13 |
| 1. Anatomische und physiologische Grundlagen | 13 |
| 2. Diagnostische Verfahren | 16 |
| 3. Therapeutische Verfahren | 21 |
| 4. Einteilung der Stimmstörungen | 24 |
| 5. Kurze Krankheitslehre | 24 |
| 5.1 Angeborene Erkrankungen des Kehlkopfs | 24 |
| 5.2 Entwicklungs- Stimmstörungen | 28 |
| 5.3 Hormonelle Stimmstörungen | 30 |
| 5.4 Medikamentös induzierte Stimmstörungen | 30 |
| 5.5 Kehlkopfverletzungen | 31 |
| 5.6 Neurogene Erkrankungen des Kehlkopfes | 34 |
| 5.7 Entzündliche Kehlkopferkrankungen | 35 |
| 5.8 Stoffwechselkrankheiten | 36 |
| 5.9 Autoimmunkrankheiten | 36 |
| 5.10 Tumoren des Kehlkopfs | 36 |

Stimmbildungstheorien

| | |
|--|----|
| Von Hasso von Wedel und Ulla-Christiane von Wedel | 41 |
| 1. Historischer Überblick | 44 |
| 2. Mechanismus und Verlauf der Stimmlippenschwingungen | 44 |
| 2.1 Zungenpfeife, Polsterpfeife | 44 |
| 2.1 Myoelastische-aerodynamische Theorie | 47 |
| 2.3 Neurochronaxische Theorie | 50 |
| 2.4 Andere Glottismodelle | 52 |
| 2.5 Randkantenverschiebung | 55 |
| 3. Phonatorisches Kontrollsystem | 56 |
| 4. Zusammenfassung | 58 |

Der Beitrag der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung

| | |
|---|----|
| Von Volkmar Clausnitzer | 67 |
| 1. Einleitung | 67 |
| 2. Historischer Abriss der Entwicklung von Sprecherziehung und Sprechwissenschaft | 68 |
| 3. Sprecherzieherische und sprechwissenschaftliche Auffassungen zur Stimmbildung und deren Störungen auf kommunikations- wissenschaftlichem Hintergrund | 73 |
| 3.1 Der Anteil verschiedener Wissenschaften an der Wesensbestimmung der Kommunikation | 73 |
| 3.2 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes der Kommunikation .. | 76 |
| 3.3 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes Kommunikationsstörung | 78 |
| 3.4 Versuch einer Wesensbestimmung des Begriffes „Therapie von Kommunikationsstörungen“ | 81 |
| 3.4.1 Der Paradigmenwechsel in der Kommunikationstherapie | 82 |
| 3.4.2 Wesentliche Aspekte der Begriffsbestimmung „Kommunikationstherapie“ | 83 |

Möglichkeiten der Diagnostik und Therapie bei Stimmstörungen**Zur Bedeutung der ätiologischen Abklärung bei Stimmstörungen**

| | |
|--|----|
| Von Hans H. Bauer | 91 |
| 1. Die Abklärung der Krankheitsursache in der laryngologischen Diagnostik .. | 91 |
| 2. Organische und funktionelle Aspekte bei Stimmstörungen | 92 |
| 3. Stimmstörungen als Folge primär-organischer Veränderungen des Stimmapparates | 93 |
| 3.1 Verletzungen des Kehlkopfes | 93 |
| 3.2 Zustände nach operativen Eingriffen infolge Kehlkopftumore usw. | 94 |
| 3.3 Stimmstörungen als Folge von Nervenschädigungen | 94 |
| 3.3.1 Periphere Lähmungen der Kehlkopfnerve | 95 |
| 3.3.2 Zentralbedingte Bewegungsstörungen | 97 |

| | |
|---|-----|
| 4. Entwicklungsbedingte und hormonelle Stimmstörungen | 97 |
| 4.1 Die normale Entwicklung der Stimme | 97 |
| 4.2 Pubertätsstörungen des Stimmwechsels | 98 |
| 4.3 Mutationsfistelstimme | 99 |
| 4.4 Verlängerte und unvollständige Mutation | 99 |
| 4.5 Stimmstörungen nach Hormonmedikation | 99 |
| 4.6 Weitere hormonell bedingte Stimmstörungen | 100 |
| 4.7 Weitere Störungen des Stimmwechsels | 100 |
| 5. Funktionelle Stimmstörungen | 101 |
| 6. Fehler und Gefahren | 104 |

Ansätze und Probleme der objektiven Stimmdiagnostik

| | |
|--|-----|
| Von Ulrich Reker und Ulrich Wesselmann | 106 |
| 1. Einleitung: Grundlagen der Diagnosestellung | 106 |
| 2. Akustische Beurteilung der Stimmcharakteristika | 107 |
| 3. Stellenwert subjektiver und objektiver Stimmbeurteilung | 109 |
| 4. Parameter der objektiven Stimmbeurteilung | 110 |
| 4.1 Art des Stimmeinsatzes | 110 |
| 4.2 Tonhaltedauer | 110 |
| 4.3 Sprechstimmlage | 112 |
| 4.4 Stimmfeld (Tonhöhen- und Lautstärkeumfang) | 113 |
| 4.4.1 Methode der Stimmfeldmessung | 113 |
| 4.4.2 Probleme bei der Stimmfelduntersuchung | 114 |
| 4.5 Belastbarkeit | 114 |
| 4.6 Stimmreinheit | 115 |
| 4.6.1 Periodizitätsanalyse | 116 |
| 4.6.2 Jitter und Shimmer | 116 |
| 4.6.3 Inverse Filterung | 117 |
| 4.6.4 Frequenzanalysen | 117 |
| 4.6.5 Signal-zu-Rausch-Verhältnis | 117 |
| 4.6.6 Autokorrelation | 118 |
| 5. Ausblick | 119 |
| 6. Meßtechnische Probleme | 120 |
| 7. Gesamtbeurteilung | 120 |

Methoden der Stimmtherapie im Überblick

| | |
|--|-----|
| Von Marianne Spiecker-Henke | 123 |
| 1. Zum Phänomen Stimme | 123 |
| 2. Diagnostik | 124 |
| 2.1 Vorbemerkung | 124 |
| 2.2 Diagnostik als Prozeß | 126 |
| 2.3 Bewertung diagnostischer Parameter | 127 |
| 2.4 Interdisziplinarität im Diagnostikprozeß | 128 |
| 3. Therapie | 128 |
| 3.1 Vorbemerkung | 128 |

| | |
|--|-----|
| 3.2 Grundzüge der Stimmtherapie | 130 |
| 3.2.1 Wahrnehmungszentrierte Maßnahmen | 130 |
| 3.2.2 Körperzentrierte Maßnahmen | 131 |
| 3.2.3 Emotionszentrierte Maßnahmen | 132 |
| 3.2.4 Stimmzentrierte Maßnahmen | 133 |
| 3.2.5 Sprechzentrierte Maßnahmen | 133 |
| 3.2.6 Interaktionszentrierte Maßnahmen | 134 |
| 3.2.7 Therapiebegleitende Maßnahmen | 134 |
| 4. Schlußbetrachtungen | 135 |

Tonale Stimmtherapie

| | |
|---|-----|
| Von Marion Hermann-Röttgen und Erhard Miethe | 139 |
| 1. Eine symptomorientierte integrative Methode | 139 |
| 2. Vorzüge der tonalen Stimmtherapie | 140 |
| 3. Das stimmtherapeutische Programm der tonalen Stimmtherapie | 142 |
| 4. Integrations-Therapie mit tonaler Übungsbasis | 143 |
| 4.1 Konzept | 143 |
| 4.2 Integrierte Therapien | 144 |
| 4.2.1 Entspannungstherapie | 144 |
| 4.2.2 Atemtherapie | 145 |
| 4.2.3 Körperarbeit | 145 |
| 4.2.4 Psychotherapie | 146 |
| 4.2.5 Situationstraining | 147 |
| 5. Stimmtherapeutische Übungen zur Zwerchfeltiefstellung | 148 |
| 6. Beispiel der Integration in Übung 1 | 150 |
| 6.1 Entspannungstherapie | 150 |
| 6.2 Atemtherapie | 151 |
| 6.3 Körperarbeit | 151 |
| 6.4 Psychotherapie | 152 |
| 6.5 Situationstraining | 153 |
| 7. Schlußbemerkung | 154 |

Die Kommunikative Stimmtherapie

| | |
|----------------------------|-----|
| Von Horst Gundermann | 157 |
|----------------------------|-----|

Dynamische Stimmtherapie

| | |
|--|-----|
| Von Volker Middeldorf | 172 |
| 1. Einleitung | 172 |
| 2. Didaktische Gedanken zur Stimmtherapie | 173 |
| 3. Handlung in der Dynamischen Stimmtherapie | 176 |
| 3.1 Beraten | 176 |
| 3.2 Lernen | 176 |
| 3.3 Explorieren, Planen, Durchführen, Explorieren, Planen ... Der Phasenzyklus in der Dynamischen Stimmtherapie | 178 |
| 3.3.1 Exploration | 178 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.3.2 | Planung | 180 |
| 3.3.3 | Durchführung | 181 |
| 4. | Maßnahmen in der Dynamischen Stimmtherapie | 184 |
| 4.1 | Das Gespräch – eine phonopädische Maßnahme | 184 |
| 4.1.1 | Das exploratorische Gespräch | 185 |
| 4.1.2 | Das phonopädisch-psychagogische Gespräch | 186 |
| 4.2 | Übungen zur Stimm-Bildung | 186 |
| 4.2.1 | Erarbeitung der Diaphragmaatmung als wesentliche Voraussetzung für eine ökonomische Phonation | 186 |
| 4.2.2 | Erarbeitung physiologisch möglicher Kehlkopfmuskel- funktionen – Erarbeitung der Kompensation organ- pathologischer Zustände | 187 |
| 4.2.3 | Verbindung der Atemübungselemente mit Stimmbildungsübungen | 188 |
| 4.2.4 | Kräftigung und Funktionsschulung der Kehlkopfmuskeln | 189 |
| 4.3 | Maßnahmen zum Transfer der „neuen“ Stimmbildung in den Sprechvorgang (Ziel: Stimmverwendung) | 189 |
| 4.3.1 | Reihensprechen | 190 |
| 4.3.2 | Lauter Lesen | 190 |
| 4.3.3 | Das Übungsgespräch | 190 |
| 4.3.4 | Maßnahmen zur Verwendung der „neuen“ Stimme im Alltag .. | 191 |
| 4.4 | Entspannende Maßnahmen | 192 |
| 4.4.1 | Das Autogene Entspannen (AE) | 192 |
| 4.4.2 | Die Diaphragmaatmung | 192 |
| 4.5 | Konfrontation mit der Stimm-Performanz | 193 |
| 4.6 | Das Übungsprogramm | 194 |
| 5. | Zusammenfassung | 195 |

Atem und Stimme

| | | |
|-------|---|-----|
| | Von Margarete Saatweber | 198 |
| 1. | Einführung | 198 |
| 2. | Haltung und Bewegung | 199 |
| 2.1 | Bedeutung für die Stimmtherapie | 199 |
| 2.2 | Behandlungswege – Regenerationswege | 201 |
| 2.2.1 | Kreisen | 201 |
| 2.2.2 | Schwingen | 202 |
| 2.2.3 | Rhythmus | 202 |
| 2.2.4 | Tönen | 203 |
| 3. | Atmung | 203 |
| 3.1 | Rhythmisierung der Atmung – Pause | 203 |
| 3.2 | Nasenatmung und Zwerchfellbewegung | 204 |
| 3.3 | Unwillkürliche Einatmung | 205 |
| 4. | Lautfunktionen | 205 |
| 4.1 | Organische Voraussetzungen für Lautfunktionsübungen | 205 |
| 4.2 | Die einzelnen Lautgruppen | 207 |
| 4.2.1 | Strömungslaute | 207 |

| | |
|---|-----|
| 4.2.2 Halbklinger | 207 |
| 4.2.3 Explosivlaute | 207 |
| 4.2.4 Klinger | 208 |
| 4.2.5 Hauchlaut | 209 |
| 4.2.6 Vokale | 209 |
| 4.3 Systematische Zusammenfassung der Anwendungsmöglichkeiten von Lautfunktionsübungen | 210 |
| 5. Sprechen und Atmen als emotionales Geschehen | 212 |
| 6. Zusammenfassung | 213 |

Die Nasalisierungsmethode

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Von Elke Pahn und Johannes Pahn | 214 |
|---------------------------------------|-----|

Stationäre Stimmtherapie

| | |
|---|-----|
| Von Gertrud Stelzig | 237 |
| 1. Stimmtherapie – Kommunikationstherapie | 238 |
| 2. Interdisziplinarität in der Stimmtherapie | 239 |
| 3. Traditionelle stationäre Stimmtherapie | 241 |
| 4. Rehabilitative Neuorientierung stationärer Stimmtherapie | 244 |
| 5. Indikationen ambulanter oder stationärer Stimmtherapie | 249 |
| 6. Ein Kapitel Kurort-Strategie | 253 |
| 7. Gruppentherapie und Therapieplanung nach der Bad Rappenauer phoniatisch-logopädischen Methode | 260 |

Besondere Aspekte bei Stimmstörungen

Dysphonien im Kindesalter

| | |
|--|-----|
| Von Jörg Schulze | 273 |
| 1. Einleitung | 273 |
| 2. Zur Ätiologie von Dysphonien im Kindesalter | 275 |
| 3. Konzept für eine mehrdimensionale Therapie von Dysphonien im Kindesalter | 278 |
| 3.1 Stusermittlung und erste Maßnahmen | 278 |
| 3.2 Zielstellung und Grundsätze des Stimmheilunterrichts | 280 |
| 3.3 Organisatorischer Ablauf | 282 |
| 3.4 Inhaltliche Schwerpunkte des Stimmheilunterrichts | 282 |
| 3.5 Abschluß der Betreuung | 289 |
| 4. Zur Prophylaxe von Dysphonien im Kindesalter | 289 |
| 5. Zusammenfassung | 290 |

Stimmprobleme bei stimmintensiven Berufen

| | |
|---|-----|
| Von J.-Georg Heidelbach | 294 |
| 1. Einleitung | 294 |
| 2. Physiologie – Pathologie – stimmintensiver Beruf | 294 |

| | |
|--|-----|
| 3. Tauglichkeitsbeurteilung? | 296 |
| 4. Stimmintensive Berufe aus phoniatischer Sicht | 297 |
| 5. Berufserkrankung? | 302 |
| 6. Vorbeugung, Stimmhygiene | 302 |
| 7. Resümee | 303 |

Möglichkeiten der chirurgischen Behandlung (Phonochirurgie)

| | |
|--|-----|
| Von J.-Georg Heidelberg | 305 |
| 1. Vorbemerkungen | 305 |
| 2. Begriffsbestimmung | 306 |
| 3. Einige Grundlagen der Phonochirurgie im Überblick | 307 |
| 3.1 Diagnostik Organbefund | 308 |
| 3.2 Diagnostik der Stimmfunktion und des Phonationsmechanismus | 309 |
| 3.3 Aerodynamische Untersuchungen | 310 |
| 4. Chirurgische Möglichkeiten / Phonochirurgie | 312 |
| 4.1 Vorgehen am Kehlkopf von innen – Mikrochirurgie | 312 |
| 4.2 Vorgehen am Kehlkopf von außen – Gerüstchirurgie, Thyreoplastik .. | 317 |
| 4.3 Nerven – Chirurgie – Reinnervation | 320 |
| 4.4 Stimmrehabilitation nach Kehlkopfchirurgie | 322 |
| 5. Wesentliche ergänzende Maßnahmen zur Phonochirurgie | 325 |
| 6. Abschließende Feststellungen, Schlußfolgerungen | 327 |

Laryngektomie

| | |
|--|-----|
| Von Peter Plath | 329 |
| 1. Einleitung | 329 |
| 2. Die Laryngektomie als ärztliche Behandlungsmethode | 330 |
| 3. Folgen der Laryngektomie für den Patienten | 334 |
| 4. Möglichkeiten einer Ersatzstimme nach Laryngektomie | 340 |
| 4.1 Ösophagusstimme | 341 |
| 4.2 Stimmfisteln | 344 |
| 4.3 Elektronische Sprechhilfen | 348 |
| 5. Sozialmedizinische Gesichtspunkte | 350 |
| 5.1 Arbeits-, Erwerbs- und Berufsfähigkeit | 350 |
| 5.1.1 Arbeitsfähigkeit | 350 |
| 5.1.2 Berufs- und Erwerbsfähigkeit | 350 |
| 5.2 Schwerbehindertengesetz (SchwG) | 351 |
| 5.3 Soziales Entschädigungsrecht | 352 |
| 5.4 Unfallversicherung und Berufskrankheit | 353 |
| 6. Selbsthilfegruppen | 354 |

Kommunikationstraining für Laryngektomierte

| | |
|---|-----|
| Von Harry de Maddalena | 356 |
| 1. Theoretischer Bezugsrahmen des Kommunikationstrainings | 356 |
| 2. Kommunikationstraining für Laryngektomierte | 358 |

| | |
|---|-----|
| 2.1 Angebot zur Trainingsteilnahme und Abklären der Motivation | 359 |
| 3. Aufbau des Trainingsprogrammes | 361 |
| 3.1 Erster Baustein: Wissen über die Kommunikationsbehinderung und Fähigkeit, dieses Wissen anderen mitteilen zu können | 361 |
| 3.1.1 Praktisches Vorgehen | 362 |
| 3.2 Zweiter Baustein: Diskrimination von Faktoren, die die Sprachverständlichkeit hemmen oder fördern | 364 |
| 3.2.1 Praktisches Vorgehen | 364 |
| 3.3 Dritter Baustein: Ausarbeiten und Einüben von Handlungsstrategien zur Verbesserung der Sprachverständlichkeit | 365 |
| 3.4 Vierter Baustein: Generalisierung und Anwendung im Alltag | 367 |
| 4. Effektivität des Trainingsprogramms | 368 |

Psychogene Aphonie

| | |
|---|-----|
| Von Ute Oberländer-Gentsch | 370 |
| 1. Mögliche Erscheinungsformen | 370 |
| 2. Ein Beispiel aus der Praxis | 373 |
| 2.1 Lebensgeschichtlicher Hintergrund | 373 |
| 2.2 Therapeutische Intervention | 374 |
| 3. Straftendenzen | 375 |
| 4. Persönlichkeitsarbeit im Interaktionsgeschehen | 375 |
| 5. Verbindung mit Leib-Seele | 377 |
| 6. Körperdialog – Verhaltensweisen | 378 |
| 7. Trauer und Stimmlosigkeit | 378 |
| 8. Zeichen der Zeit – Streß und Überforderung | 380 |
| 9. Körperstörung als Ersatzobjekt und Ausdrucksmittel | 380 |
| 10. Organische Erkrankung und psychogene Reaktion | 382 |
| 11. Therapeutische Intervention | 383 |
| 12. Zusammenfassung | 385 |

Körper und Stimme in der Bewegung – Ausdruck psycho-physischen Befindens Tanztherapie als begleitende Methode in der Stimmbehandlung

| | |
|--|-----|
| Von Anke Nienkerke-Springer | 386 |
| 1. Einleitung | 386 |
| 2. Was ist Tanztherapie | 386 |
| 2.1 Entwicklung der Tanztherapie | 386 |
| 2.2 Begriffsbestimmung Tanz / Tanztherapie | 387 |
| 2.3 Phänomen Tanz | 388 |
| 2.4 Tanz in der Tanztherapie | 389 |
| 3. Persönlichkeitsentwicklung im bewegungstherapeutischen Prozeß | 391 |
| 3.1 Der Leib im Zusammenhang der Persönlichkeitsentwicklung | 391 |
| 3.2 Gesundheit – Krankheit | 392 |

| | |
|---|-----|
| 3.3 Bedeutung der Körperbewußtheit und des Körperbewußtseins für die Persönlichkeitsentwicklung | 392 |
| 4. Mündliche Kommunikationseinschränkungen als Ausdruckshemmung des Menschen | 394 |
| 4.1 Stimmstörungen als „ganzheitliche Reaktion“ | 394 |
| 4.2 Zusammenhang zwischen Stimme und Psyche | 394 |
| 4.3 Stimmstörungen als körperliche Erscheinung | 395 |
| 5. Gedanken zur Konzeptualisierung eines ganzheitlichen Ansatzes „Körper- und stimmintegrierender Ausdruckstherapie“ | 396 |
| 5.1 Zur Bedeutung des körperlichen Ausdrucks | 396 |
| 5.2 Ganzheitlichkeit | 397 |
| 5.3 Diagnostischer Ansatz / Laban-Bewegungsanalyse | 398 |
| 5.4 Arbeit an Polaritäten | 403 |
| 5.5 Arbeit an „Bewegungsfluß“ | 403 |
| 6. Der Therapeut im „bewegten Dialog“ | 407 |
| 7. Schlußbetrachtung | 408 |

Stimme und Gesang

| | |
|--|-----|
| Von Wolfram Behrendt | 410 |
| 1. Vorbemerkungen | 410 |
| 2. Beurteilung/Diagnostik der Singstimme | 411 |
| 3. Erkrankungen der Singstimme (Dysodie) | 417 |

Dysphonie und unklare Halssymptomatik

| | |
|--|-----|
| Von Wolfgang Pascher und Birgit Pascher-Mankiewicz | 422 |
|--|-----|

Sozialmedizinische Fragen

| | |
|--|-----|
| Von Wolfgang Angerstein, Stanislaw Klajman, Walter Uphaus | 434 |
| 1. Einleitung | 434 |
| 2. Prävention | 435 |
| 3. Diagnostik | 437 |
| 4. Therapie und Rehabilitation | 438 |
| 5. Grundsätze und Leitlinien für die Begutachtung von Stimmstörungen | 443 |
| 6. „Berufsdysphonie“ als „Listenkrankheit“ | 445 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Personenverzeichnis | 449 |
| Sachverzeichnis | 454 |
| Autorenverzeichnis | 465 |